

## Resumen

El presente trabajo indaga sobre la posible procedencia del valor simbólico de objetos, materiales y lugares en relación con la tradición religiosa predominante en Occidente, el catolicismo, en concreto con uno de sus mayores exponentes materiales, las reliquias religiosas. Así mismo se analiza la traslación del concepto de superstición del contexto religioso al artístico, evidenciando la herencia de las creencias religiosas en el mundo del arte a partir de la incursión del surrealismo en la primera mitad del s. XX.

Gracias a esta teoría se han podido desarrollar cuatro grandes grupos metodológicos que parten de una misma característica, el empleo de materiales o emplazamientos testigo, esto es, aquellos elementos sustraídos de determinados contextos (mayoritariamente conflictivos) que no solo recrean una situación o representan una realidad, sino que son capaces de establecer vínculos con el entorno o espacio expositivo, así como con el espectador.

Finalmente este marco teórico ha configurado una serie de obras de índole políticosocial realizadas exclusivamente para este proyecto reflejando desde una mirada práctica las diferentes características estudiadas.

Palabras clave:

Reliquias religiosas, metodologías artísticas, arte político, superstición, valor simbólico, objetos testigo.

## Abstract

This paper investigates the possible origin of the symbolic value of objects, materials and places connected with the predominant religious tradition in the West, Catholicism. In particular, religious relics are one of the greatest material exponents of this tradition. This paper also analyzes the translation of the concept of superstition from religious to artistic context, showing the inheritance of religious beliefs in the art world starting at the incursion of surrealism in the first half of the 20th century. By acknowledging this theory, the development of four major methodological groups has been made possible. They originate from one aspect, the use of materials or witness sites. For example, artifacts pilfered from certain contexts, frequently in conflict, not only recreate a situation or represent a reality, but also establish links between the setting or exhibition space and the viewer. A series of works of political and social nature have been devised from a practical perspective. These works have been exclusively elaborated on while focusing on the different aspects considered in this theoretical framework.

Keywords

Religious relics, artistic methodologies, political art, superstition, symbolic value