

Resumen / Abstract

El trabajo es un viaje a través de textos e imágenes centrado en la actual guerra civil en Siria, que explora la representación del cuerpo y el rostro a través de imágenes procedentes de situaciones de conflicto armado.

La interrelación entre diferentes disciplinas y la variedad de investigaciones y prácticas artísticas abren un discurso extenso y ayudan a desarrollar un diálogo plástico y teórico.

Se analizan conjuntamente términos y significados como el de imagen, conflicto, cuerpo, rostro, etc., que sirven para llegar a la búsqueda del individuo ausente debido a la violencia.

Para ello, se profundiza en las diferentes concepciones e imágenes, tanto de las prácticas artísticas como de los contextos sociales y políticos.

De este modo, se plantean diferentes posiciones para extender el ámbito creativo con respecto a la investigación y a la práctica artística, dando pie a nuevos espacios desde los que actuar y pensar de manera crítica.

Palabras claves: Imagen, conflicto, Siria, cuerpo, rostro.

Abstract:

This paper is a trip through texts and images focused on the current civil war in Syria that looks at the representation of the body and face through images that come from situations of violent conflicts.

The exchange between different disciplines and the variety of artistic praxis and investigations opens an extended speech and helps developing both plastic and theoretical dialogue.

Terms and meanings of image, conflict, body, face, etc., are analysed and used to get to the search of the absent individual due to violence.

To do so, it delves into the different conceptions and images of both artistic practices and social and political contexts.

Thereby, it raises different positions to extend the creative field with respect to research and artistic practice, giving rise to new spaces from which to act and think critically.

Keywords: Image, conflict, Syria, body, face.