

Resumen

La oscuridad y lo siniestro (como diría Freud, el "Unheimlich") en el ámbito cotidiano han sido objeto de estudio de diferentes filósofos, escritores, pensadores y artistas desde hace siglos. En este trabajo de investigación me centro en llevar a cabo una relación entre dichos conceptos con la pintura de los últimos años, mi propio trabajo pictórico más reciente y la obra generada a raíz de estas cuestiones. Todo esto se cimienta sobre una base de estudio de diferentes dispositivos de creación pictórica, tanto propios como tomados de distintos artistas plásticos con los que identifico metodologías de trabajo paralelas o similares a la mía.

Palabras clave: Pintura, Dispositivo, Cotidiano, Unheimlich

Abstract

The dark and sinister side of our everyday life (as Freud would say, "Unheimlich") has been studied by different philosophers, writers, thinkers and artists for centuries. In this research I focus on carrying out a relationship between these concepts with the paintings of the last few years, my latest pictorial work and the work generated as a result of these issues. All this is founded on a study of various means of pictorial creation, both their own and taken from different artists with work methodologies that are both parallel or similar to mine.

Key-words: Painting, Device, Quotidian. Unheimlich