

Resumen/abstract

El proyecto se plantea la imagen como un síntoma que puede apreciarse dentro del pathos de la sociedad de un lugar concreto. El síntoma como principio por el cual se genera la historia. Plantea al sujeto como agente activo en continuo conflicto con sus miedos y sus pasiones que salen a la luz cuando es puesto delante de ellos. Supone un modo de conocer lo que hay detrás de esos temores que son enterrados en lo más profundo del inconsciente.

Para ello, el punto de partida se sitúa en unos lugares llenos de memorias y generadores de conflictos, altamente connotados y que a nadie, generación tras generación, dejan indiferente. Son aquellos lugares construidos por el franquismo y en los que se reflejaba su poder.

The project proposes the image as a symptom that can be seen in the pathos of the society of a particular place. The symptom as a principle by which you build the story. It raises the subject as active agent in continuous conflict with their fears and passions that come to light when placed before them. It involves a way of knowing what's behind those fears are buried in the depths of the unconscious.

For this, the starting point is in some places full of memories and generating conflicts, highly renowned and no one, generation after generation, remain indifferent. Are those places built by the Franco regime and which reflected his power.

Key words: Imagen, memoria, monumento, identidad, política, historia.

Key words: *Image, memory, monuments, identity, politics, history.*