

RESUMEN

El presente trabajo aborda las manifestaciones artísticas homosexuales que han influido en su autor para conseguir una identidad sexual, social y política. No se pretende realizar una investigación exhaustiva de la cultura homosexual, sino estudiar, desde un punto de vista subjetivo y autoetnográfico, un conjunto de acciones y hechos, que le han ayudado en su formación artística y personal. Así se analiza, desde lo general a lo particular, las representaciones de carácter supuestamente homosexual o no, desde la antigua Grecia, pasando por trabajos de artistas del siglo XX dentro de las disciplinas de la fotografía, la performance y el cine, finalizando con la propia obra del autor. En el camino se plantean temas como el cuestionamiento de la masculinidad, el uso del cuerpo como herramienta artística, el Sida o la militancia política.

Palabras Clave: Arte, homosexualidad, identidad, cuerpo, masculinidad.

ABSTRACT

The present work treats homosexual artistic manifestations that have influenced on the author to achieve a sexual, social and political identity. It is not pretended to make an exhaustive investigation of homosexual culture, but to study from a subjective and autoethnographic point of view a set of actions and deeds, that have helped him with his artistic and personal development. Therefore, it is analysed, from general to particular, supposedly or not artistic representations, beginning with Ancient Greece, passing through works from artists from the XX th century in the arts of photography, performance and cinema, and ending with the authors own performance. In the path, we analyze themes like the search of sexual identity, the questioning of masculinity, the usage of the body as an artistic tool, AIDS, or political militancy.

Key words: Homosexuality, identity, body, masculinity.