

Resumen

Comenzando con un estudio de las distintas formas que presenta el acto de caminar a lo largo de la historia, y que en el siglo XIX empieza a entenderse como un acto específicamente cultural con el componente añadido de rechazo al orden establecido, hasta su incorporación, a mediados del siglo pasado, en el contexto del *land art*, llegamos a considerar que el acto de caminar puede constituir un potente dispositivo que, al activarse, proporciona una percepción alternativa del espacio público en la periferia de la ciudad. Aplicaremos esta propuesta al caso concreto de las nuevas promociones y desarrollos urbanos alrededor de la ciudad de Madrid.

Palabras Clave: Caminar, movimiento lento, periferia, dispositivo.

Abstract

Starting with a brief search through the history of walking in its different forms, particularly from the 19th century when it begins to be considered as a specifically cultural act, including aspects of reaction against the established order, running to its more recent use in the context of *land art* from the middle of past century, this article leads to the proposition that the act of walking can be used as a powerful apparatus (*dispositif*) which can be activated to provide an alternative reading of public space in suburban areas, centered in the specific case of new developements around the city of Madrid.

Key Words: Walking, slow movement, suburbia, apparatus, *dispositif*.