

Resumen

Este proyecto podría definirse como una *Geografía humana*.

Podría ser también una cartografía de las relaciones de nuestro cuerpo con el otro, de recorridos por nuestras interdependencias con nuestro entorno más cercano.

Esta geografía ha sido trazada en dos partes.

En su primera parte el objetivo consiste en explorar las conexiones entre las personas y cómo se relacionan entre sí y, para ello, me sirvo de la metáfora de *los hilos*. Nuestros *modos y modas* de relacionarnos hablan sobre esa materia invisible que es la relación entre dos personas.

Analizo también algunos errores frecuentes en nuestras relaciones que he llamado *territorios de distinción*. Con este concepto analizo los sentimientos de antagonismo, discriminación y egoísmo que surgen de la tendencia de vernos a nosotros mismo separados y desligados de los demás, de los diversos fenómenos y de los eventos. No hay nada que exista separado del resto y todos estamos unidos por *multitud de hilos invisibles* a los acontecimientos que nos rodean aunque no nos gusten.

Estos hilos recorren nuestro cuerpo-mundo, dan y reciben al mismo tiempo y son signos de nuestra identidad.

En la segunda parte trato de analizar algunos de los sistemas sociales que son *los tejidos*. Estudio la trama y la urdimbre que se entretajan, creando los diferentes tejidos que envuelven nuestra sociedad.

Una de las razones de mi regreso a España era reencontrarme conmigo misma y al mismo tiempo, comprender la situación que había en mi país, porque, debido a la globalización, lo que sucede aquí también ocurre en otros lugares remotos del planeta.

La globalización ha ido *hilando un tejido ideológico* que encuentra en las relaciones económicas su máxima expresión. Para distorsionar nuestra percepción de la realidad social y política, el poder utiliza el discurso de que hay que conseguir a cualquier precio la riqueza económica, sin tener en cuenta ningún principio moral y ético, engañándonos con que esto será lo que no dé la felicidad. El sistema capitalista va consumiendo nuestra vida sin sentido, estableciendo relaciones de dominación y explotación en función de las personas que poseen el capital.

En el desarrollo de los tejidos, observo el surgimiento de un activismo social, que en algunos momentos se ve inmerso por la utopía, que devuelven al ser humano al centro de la escena.

En mi trabajo artístico, el estudio del cuerpo humano y la identidad son un tema recurrente a través de las relaciones, el traje, la piel, etc. La *trama* de esta *cartografía humana* se cierra con el tejido del Arte. He analizado el contexto de la altermodernidad y posproducción en la que nos situamos y cuáles son las características que lo definen. Tomando como referentes principales de mis nuevas obras a Fabio Mauri y Louise Bourgeois, mi interés por el mundo de la imagen contemporánea y las nuevas prácticas artísticas me ha llevado a prestar particular atención a la imagen alegórica y su influencia en el arte contemporáneo.

Este proyecto me ha servido para *hilvanar* diferentes ideas y años de trabajo que han cobrado sentido en este *tapiz*. Gracias a este estudio he *entretajido* nuevas obras experimentales, cuyo ejemplo muestro en la sala de exposiciones. A través del análisis que he llevado a cabo en este proyecto he detectado algunos errores y he encontrado nuevas formas de perfeccionar y avanzar en mi trabajo, necesarios para que *el final de este proyecto sea un nuevo principio*.