

Resumen

La siguiente investigación lleva como hilo conductor la historia de una casa derruida y la utilización de su ruina como soporte plástico; un recorrido en el tiempo por los diferentes estados de la vivienda —construcción, habitar, abandono, demolición y ruina— incluyendo la intervención artística como mecanismo de rehabilitación y regeneración de espacios abandonados.

A través de esta historia personal, el proyecto propone un acercamiento en torno a la idea de la casa y la ruina moderna cuyo desarrollo nos llevará a una posterior reflexión sobre la vivienda y su problemática actual en España. Con ello se atenderán a los conceptos de *boom* inmobiliario, especulación, ocupación, desahucio, transformación-destrucción del territorio, así como gentrificación y demás desplazamientos vecinales que se han ido produciendo durante los últimos años.

Para la contextualización de la obra presentada se han manejado a nivel conceptual diferentes metáforas de la ruina y del espacio doméstico —entre ellas la noción de *tiempo, historia, memoria e identidad*— las cuales han sido coordinadas, a fin de conseguir un recorrido atrayente, con las ideas y las obras de artistas referenciales personalmente fundamentales e inspiradores para el desarrollo del presente proyecto.

Palabras Clave: casa, vivienda, habitar, transformación, ruina moderna, intervención.

Abstract

The following research has as a story thread a house in ruins and the use of its ruin as plastic bracket; a walk through time by various states of the house -construction, dwell, abandonment, demolition and ruin- including the artistic intervention as a mechanism of rehabilitation and regeneration of abandoned areas.

Through this personal story, the project proposes an approach around the idea of the house and the modern ruin whose development will lead us to a post reflection on housing and its current problems in Spain. With this will be addressed to the concepts of housing boom, speculation, occupation, eviction, processing-destruction of the territory, as well as other displacement and gentrification of the neighborhood that have been produced over the past few years.

For the contextualization of the work being presented different metaphors have been handled at a conceptual level of the ruin and the domestic space - including the notion of time, history, memory and identity - which have been coordinated in order to achieve an attractive path, with the ideas and works of artists personally fundamental referential and inspiring for the development of this project.

Key Words: home, house, inhabit, transformation, current ruin, intervention.