

Resumen

Hoy lo urbano y tecnológico parecen ser objetivos prioritarios de las estrategias de comunicación social orientadas a las masas. Ante los silencios individuales, son éstas visiones motivadas por razones económicas o políticas las que tienden a prevalecer. Lenta e implacablemente la cultura rural y tradicional ha llegado a ser considerada como subcultura en una situación de crisis profunda.

Por todo ello este trabajo pretende, desde la práctica artística, indagar, estimular y participar en la creación de estructuras para la salvaguardia de maneras de hacer y de vivir que no por ser poco visibles son inexistentes.

Así una de sus metas fundamentales es la búsqueda personal del “etnógrafo – artista” o de lo que podríamos también llamar artista cultural; Un creador con inquietudes sobre el patrimonio material e inmaterial más próximo, no solo productor de bienes, sino además actor al servicio de la comunidad en la que está inscrito y de la que es heredero. Tradición, memoria e identidad se palpan a través de la recuperación de materiales, conocimientos, técnicas y objetos, de vidas y paisajes vinculados a la supervivencia. Una búsqueda de nuevas funciones y compatibilidades para que los hallazgos de los contextos tradicionales adquieran una nueva vitalidad en la esfera contemporánea.

Palabras clave

Identidad, memoria, tradición, patrimonio inmaterial, artista cultural, etno-arte, antropología de los sentidos, paisaje cultural, dehesa de fresno, trasmochos, escultura.

Abstract

Nowadays, urban and technological issues seem to be the priorities of social communication strategies for the globalisation. Beyond individual silence, these views - motivated by commercial or political reasons - are which tend to prevail. Slow and implacably traditional and rural culture has become recognized as a subculture in a deep crisis situation.

That's why this work tries to look into, encourage and participate, from an art practice, the creation of structures for defence of knowing how and ways of living which are nearly invisible but still exist.

In this line, one of our priorities is personal search of artist ethnographers - also possibly named as cultural artists; a creative concerned by close tangible and intangible heritage, not only a producer of goods but also a responsible inheritor of its context. Tradition, memory and identity are presented through the recovery of materials, knowledge, techniques and objects, lives and landscapes linked to survival. A search of new functions and compatibilities in order to revitalise traditional context discoveries in contemporary sphere.

Keywords

Identity, memory, tradition, intangible heritage, cultural artist, ethno-art, anthropology of the senses, cultural landscapes, ash pasture, pollarding, sculpture