

Resumen

El presente trabajo partirá del subconsciente, el tiempo y la huella, a través de sus formas en el ámbito humano y en relación con el modelo vegetal para crear a través de los diferentes trabajos una narración que aborde temas en torno a la muerte, como la fragilidad de la vida, lo efímero y la relación entre vida y muerte dentro del contexto actual.

La muerte es tratada desde la ausencia como forma más cercana a nuestro entorno haciendo así referencia al estado anestesiado en que nos encontramos respecto a este tema, sin horror ni dramatismo.

Me interesa como la muerte sólo se hace presente en el no-lugar, o lugar inabarcable, de ahí que las obras sólo puedan tener sentido desde la imaginación como mecanismo que suple a la ausencia verdadera de la muerte mediante su negociación con lo ilimitado, de lo que no tiene forma y, en consecuencia resulta irrepresentable.

De esta manera juego con la interpretación del imaginario colectivo a través de lo invisible que es la muerte y su inserción en la historia como recuerdo.

Palabras clave: muerte, tiempo, fragilidad, ausencia, vacío

Abstract

The present work will depart from the subconscious, the time and the fingerprint, across his forms in the human area and in relation with the vegetable model to create across the different works a story that approaches topics concerning the death, as the fragility of the life, the ephemeral thing and the relation between life and death inside the current context.

The death is treated from the absence as form nearer to our environment making reference like that to the condition anesthetized in that we are with regard to this topic, without horror or dramatic quality.

I am interested in it as the death only becomes present in the non-place, or place inabarcable, of there that the works only could make sense from the imagination like mechanism that it replaces to the real absence of the death by means of his negotiation with the unlimited thing, of what it does not have form and, in consequence turns out to be unrepresentable. Hereby

I play with the interpretation of the imaginary group across the invisible thing that is the death and his insertion in the history as recollection.

Keywords: death, time, fragility, absence, emptiness