

Resumen

El presente trabajo Fin de Máster (TFM) centra su objeto de investigación en el sujeto digital, elemento clave para comprender la nueva construcción social a partir de las nuevas tecnologías. La red Internet es un intenso y activo campo de interacción donde estos sujetos se proyectan a través de las pantallas de sus dispositivos digitales, produciendo y compartiendo sus experiencias afectivas, cognitivas o conductivas. Sin embargo, en este imparable éxodo digital, se advierten diferentes signos y síntomas que afectan la realidad física de estos sujetos como resultado de la estrecha relación con las máquinas, así como otras estrategias biopolíticas propuestas por el "Capitalismo digital".

El relato del sujeto digital se articula alrededor de cuatro estructuras narrativas que van a formar un todo. La primera parte trata de repensar la dimensión del cuerpo en la cultura digital desde diferentes encuadres. La segunda parte desvela la tendencia social hacia una bunkerización como reacción frente a la cultura del miedo, considerando el contexto digital como una vía de escape. En la tercera parte se analiza la figura del *prosumer* como productor de contenidos en la red. La última y cuarta parte, revela la sospecha sobre el nuevo paradigma de control y consumo en el medio digital, el llamado *Big Data* recopila los datos fruto de la intensa actividad de los sujetos digitales para futuras estrategias neoliberales.

Los signos y síntomas que se van desvelando en este trabajo alrededor del sujeto digital se cierran con cinco propuestas artísticas que van a dialogar con los diferentes discursos aquí expuestos, como colofón visual de las diferentes estructuras narrativas.

Palabras clave: sujeto digital, cuerpo, búnker, prosumer, Big Data.

Abstract

The following final master's work focusses its core research on the digital subject who represents the key element to understand the new social construction about new technologies. The World Wide Web is an intense and dynamic interaction field where these subjects appear themselves producing and sharing their emotional, cognitive and behaviorist experiences on the screens of their digital gadgets.

Nevertheless, in this digital exodus, different signs and symptoms are noticed which affect the physical reality of these subjects as a result of the close relationship with the machines or some other bio politic strategies suggested by the "digital Capitalism".

The account of the digital subject is articulated around four narrative structures which will form a whole unit. The first part considers the body dimension inside the digital culture from different perspectives. The second part unveils the social trend towards a bunkerization as a result/ reaction of the culture of fear and the digital context as a way out. The prosumer's type is analyzed in the third part like the web contents' producer. The last and fourth part unveils the feeling over a new paradigm of control and consumption in the digital world called Big Data that collects an intense activity of its users for future neoliberal strategies.

The signs and symptoms described in this research conclude with five artistic proposals that communicate among themselves with the

digital logic like a visual culmination of the different narrative structures.

Key words: digital subject, body, bunker, prosumer, Big Data.