

Resumen.

Palabras clave: Línea, forma, espacio, arte plástico, mano, comparación entre Europa y Japón.

Mientras estudiaba bellas artes en España, me di cuenta de la gran diferencia que existe entre los dibujos y pinturas de Europa y Japón. Me pregunté, ¿en qué consiste esta diferencia? Quería resolverlo en este trabajo fin de máster. Es decir, quería pensar en la línea, que es un elemento importante del arte plástico. Como metodología busco las teorías relacionadas con la línea y la mano en los libros y comparo los dibujos y los grabados entre Europa y Japón por medio de copiar a mano las obras de grandes maestros, prácticamente.

He elegido un motivo que me interesa en especial, la mano, que funciona más flexiblemente que otras partes del cuerpo del ser humano. Veo la belleza de la forma geométrica en las manos. Hay además numerosos ejemplos de obras de manos. En realidad quería tratar todo el cuerpo humano pero tengo dificultad a la hora de utilizar los modelos del natural. Y yo misma he intentado dibujar y pintar a mano.

Por último me gustaría buscar una metodología para reflejar el espacio mediante el uso de la línea y aplicar el resultado de esta investigación a mis dibujos o pinturas en el futuro.

Abstract.

Key Words: Line, form, space, plastic arts, hand, the comparison between Occident and Japan.

While I studied Fine Arts in Spain, I realized the great difference between European and Japanese paintings and drawings. I asked myself, what is the precise difference? I wanted to resolve it in this end of masters project. I wanted to think about the line, which is a very important element in the arts. My method was to find theories that studied the line and the human hand in different books, and to compare drawings and engravings from Europe and Japan by copying the works of great masters of the arts.

I chose a subject that interests specially, the hand which is more flexible than other parts of the human body. I can see the beauty in the hands geometrical shape. There are numerous examples of works of art about hands. I really wanted to work with the entire human body, but it's difficult because of the need of a live model. And I myself am trying to draw and paint.

Finally I would like to find a method to reflect space through the use of the line and apply the result of this investigation to my future drawings and paintings.