

Resumen

Partiendo de la conjugación de los conceptos de biofilia desarrollados por el psicólogo Erich Fromm y el biólogo Edward O. Wilson, por un lado como "amor a la vida", por otro como "afinidad innata por todo lo viviente", llevaré a cabo un análisis acerca de la desvinculación del ser humano con la naturaleza, de la relación del ser humano con su entorno, de los beneficios que ésta produce y de las consecuencias negativas que genera el déficit de conocimiento, de contacto y de experiencia de la naturaleza en una sociedad globalizada y de consumo.

Centrándome en el modo de relacionarnos con el paisaje y, más específicamente, con los factores ambientales y climáticos, propongo mi estancia en una cabaña, y las obras que de ella se derivan, como ejercicio de vinculación emocional con el territorio, entendiendo la práctica artística como dispositivo capaz de remover la conciencia humana y de activar el desarrollo natural de las facultades sensibles de la persona, para así, mostrarnos y reconectarnos con un todo indivisible del que, parece, hemos olvidado que formamos parte.

Palabras Clave: Arte; biofilia; naturaleza; factores climáticos.

Abstract

Starting from the combination of the concepts of biophilia developed by Erich Fromm, psychologist, and the biologist Edward O. Wilson, first as "love of life" the other as "innate affinity for all living", I'll conduct an analysis of the separation of human with nature, of the human relationship with his environment, of the benefits that its produce and the negative consequences the knowledge, contact and natural experience in a globalized and consumer society deficit generates.

Focusing on the way we relate with the landscape and, more specifically, with the environmental and climatic factors, I propose my permanence in a hut, and the work is derived, as a emotional link with territory exercise proposing art as a device capable of remove the human awareness and active the natural development of the self sensitive capacity, for then, show and reconnect us with a indivisible whole which seems we have forgotten we belong.

Key Words: Art; biophilia; nature; climatic factors.