

Resumen

La epistemología estudia como se produce el conocimiento en sus diferentes ramas, este proyecto trata de buscar como se genera a través del arte y como este crea un vínculo mediante los demás estudios. El arte consigue conectar diferentes disciplinas para un uso específico mediante herramientas que solo los propios mecanismos de este ámbito proponen. Para hablar de este tema tomo el virus como un símil con el mundo de las ideas, con el que se intenta hablar de cómo los mecanismos políticos han generado una sociedad controlada a través de ellas y de las imágenes y como dicha sociedad disciplinada asume como suyas estas ideas. Al exponer este tema propongo un tipo de arte que disponga al espectador a ser consciente del mundo que le rodea como espectador consciente, para ello utilizo el mecanismo del artista sin obra ya que lo que me interesa exponer es que las ideas y la propia obra se configuren en cada individuo que la observa y de esta manera tenga una opinión no controlada. Evidentemente dichas obras no pueden escapar del contexto al que van dirigidas ya que lo interesante de dichas obras es que el espectador al que van dirigidas contemple y genere una idea nueva y dialogue con el mundo que le rodea sin ningún tipo de manipulación.

Palabras clave: conocimiento, control, espectador, medios de comunicación, imagen.

Abstract

Epistemology studies how knowledge in its various branches occurs, this project tries to look as generated through art and how it creates a bond with the other studies. The art gets connect different disciplines for a specific use by tools that only own this field proposed mechanisms. To discuss this issue take the virus as a comparison with the world of ideas, with which you try to talk about how political mechanisms have generated a company controlled by them and the images and as such disciplined society takes as his these ideas. By exposing this issue propose a kind of art available to the viewer to be aware of the world around him as a conscious spectator, for this I use the mechanism of the artist without work and what interests me expose is that the ideas and the work itself are configured on each individual who observes and thus have an opinion not controlled. Obviously these works can not escape the context to which they are addressed and the interesting thing about these works is that the viewer to contemplate that they are addressed and generate a new idea and q dialogue with the world around him without any manipulation.

Key words: knowledge, control, viewer, media, image.