

Resumen

El proyecto descrito es el resultado de la estrategia empleada para el desarrollo de mi producción artística y personal. El sistema R/P es propuesto para la experimentación fotográfica, medios electrónicos y el cuerpo, lo cual lo podemos resumir en: 1) La creación de un programa computacional que interactúe con sensores, 2) la creación de un circuito eléctrico capaz de dicha operación, 3) la experimentación de los distintos sensores y soportes disponibles, 4) La experimentación con la situación, la acción, el comportamiento del sujeto y el soporte de la fotografía

El desarrollo de este proyecto requiere un crecimiento conjunto entre la práctica y la teoría. Los temas a tratar están relacionados con los conceptos de pensamiento sistemático, el cuerpo electrónico, las TICS, aplicación de recursos tecnológicos en el arte, fotografía documental y la posfotografía. Al mismo tiempo, vemos diferentes referentes mediante el análisis de obras de artistas cuyos trabajos considero que están relacionados con la presente investigación, así como los pensamientos y comentarios que ellos mismos hacen sobre su obra. Este proyecto se desarrolla mediante la implementación de dos metodologías: La primera consiste en el estudio del uso de tecnología y medios interactivos, a través de una estrategia para crear una base de datos personal sobre referentes, diagramas funcionales hechos por artistas, especialistas y entusiastas provenientes de múltiples fuentes, además de la indagación sobre nociones básicas para la construcción y desarrollo de sistemas electrónicos y la **Con formato:** Español (Perú) segunda está basada en el conocimiento teórico contemporáneo del arte sobre el uso de medios electrónicos, las TICS y tendencias de la fotografía actual.

Palabras clave: sistema, sinergia, entropía, órgano, aparato, cuerpo, sensor

Abstract

The project described is the result of the strategy used for the development of my personal and artistic production. The R / P System is proposed for photographic experimentation, electronic media and the body, which can be summarized as: 1) The creation of a computer program that interacts with sensors, 2) the creation of an electrical circuit capable of such operation , 3) the testing of various sensors and supports available, 4) experimentation with the situation, the action, the subject's behavior and Photo support

The development of this project requires a joint growth between practice and theory. The topics are related to the concepts of system thinking, the electronic body, the ICT, application of technological resources in art, documentary photography, the posphotography. At the same time, we see different references by analyzing works of artists whose work is related to this research as well as the thoughts and comments that they make about their work. This project is developed by implementing two methods: The first is the study of the use of technology and interactive media through a strategy to create a personal database of references, functional diagrams by artists, experts and enthusiasts

from multiple sources, in addition to the basic notions inquiry into the construction and development of electronic systems and the second is based on theoretical knowledge of contemporary art on the use of electronic media, ICTs and current trends in photography.

Keywords: system, synergy, entropy, organ, device, body, sensor