

Resumen

Hay dos posibles maneras de abordar la realización de un proyecto artístico. Una de ellas consiste en poseer una idea magnífica (idea de genio), y a partir de ahí desarrollarla tanto mental como materialmente, sopesando los pros y los contras de su realización. La segunda consiste en ponerse directamente 'manos a la obra', para que de una manera u otra surja la

inspiración y sirva como punto de arranque para diferentes investigaciones que faciliten la creación de una idea, que desde un primer momento no se tiene. En este TFM me posiciono en defensa del segundo punto y trato de poner en evidencia la importancia del proceso creativo como forma de investigación artística puesto que si hay genialidad artística no hay investigación. Para ello voy a hablar de mi propia experiencia en la rama pictórica.

El ojo sorprendido es un proyecto pictórico compuesto por una serie de cuadros en los que manejo el juego de contrarios (natural-artificial) creando una atmósfera tecnológica codificada con detalles vegetales que evocan un paisaje real y natural. Para enfatizar más la filosofía de opuestos, en el cuadro se pueden observar unas líneas rectas amarillas que simulan lo 'mecánico', lo artificial, lo realizado por medios tecnológicos (reproducción en serie, industrialización, ejecución inmediata...); contrastando con la manera tan elaborada, minuciosa

y rudimentaria con la que se ha realizado. Cada franja de pintura cobra sentido según se suma a las demás, como una imagen digital es la suma de muchos píxeles. Todo ello sabiendo de que en realidad hablamos de pintura. La conjunción de lo mecánico, de lo repetitivo y previsible con el fluir aleatorio de la naturaleza ha dado lugar a un paisaje encubierto con capas mecánicas de pintura que desvelan, en ocasiones, motivos paisajísticos (visibilidad-invisibilidad). Este modo de proceder obliga al individuo a observar las obras desde la distancia, donde va a poder ser partícipe de un espacio nuevo de percepciones y apariencias dispares.

Palabras clave: proyecto artístico, proceso creativo, experiencia, lo artificial, pintura, percepción.

Abstract

There are two possible approaches to the implementation of an art project. One of them is to have a great idea (genius idea), and from there develop both mentally and physically, weighing the pros and cons of its implementation. The second is to directly get 'hands-on', so one way or another inspiration emerge and serve as a starting point for other investigations to facilitate the creation of an idea, which from the outset has not. In this TFM defensive positioning myself the second point and try to bring out the importance of the creative process as a form of artistic research as artistic genius if no investigation. To do this I will speak from my own experience in the pictorial branch.

Surprised eye is a pictorial project consists of a series of paintings in which I handle the game of opposites (a natural-artificial) creating a technological atmosphere encoded with plant details that evoke a real and natural landscape. To further emphasize the philosophy of opposites in the box you can see a yellow straight lines that simulate the 'mechanical', artificial, made by technological means (serial reproduction, industrialization, immediate implementation ...); as contrasted with the elaborate, detailed and rudimentary way in which he has done. Each strip of paint makes sense as the other sum, as a digital image is the sum of many pixels. All this knowing that we're really talking paint. The combination of mechanical, repetitive and predictable than with the random flow of nature has led to an undercover with mechanical reveal layers of paint, sometimes landscaped grounds (visibility-invisibility) landscape. This approach forces the individual to observe the work from a distance, where you will be able to be part of a new space disparate perceptions and appearances.

Key words: art project, creative process, experience, artificial, painting, perception.