

## **Resumen**

! Este trabajo teórico trata del acto de ver dentro del proceso creativo personal como una colisión retiniana con lo real. Un impacto visual sin distancias que rompe el principio de localidad; de la mirada como acto performativo del ojo en el habitar del presente y, de éste, como un lugar del espacio como memoria, construido desde la experiencia sensorial de lo desconocido ante la incertidumbre mediatizada. El ver se aborda como una relación compleja y profunda con el entorno: el ojo como "habitación " del espacio. Para ello se recopilan obras que tematizan o reflexionan sobre el ojo y la mirada como una formas explícitas de esa búsqueda plástica originada en la experiencia estética de una realidad sin límites, en la cual, podemos decir que, cuando el ojo abre, la realidad ya no se cierra por el V Postulado de Euclides, sino que permite la transmutación del observador en múltiples modos de ver como diversos modos de ser.

! Desde la actividad plástica como campo de exploración personal, y definiendo el proceso creativo individual como una operación activa de revelación instantánea de la visión y, así, la experiencia estética como fenómeno emergente resultante de él. Se hace uso de la obra desarrollada en el master como elementos de análisis para la investigación. Partiendo de ella, se recopilan ejemplos equiparables con los que se propone establecer un acercamiento de los aspectos estudiados en la psicología de la percepción visual entendida en la contemporaneidad como fenómeno cuántico, y, los sistemas ópticos de visibilidad del presente como extensión de ésta, para, finalmente, mostrar la obra artística seleccionada como formalización plástica del conjunto de elementos presentes en el modelo realidad resultante del acto de ver contemporáneo, también sustentando en las teorías y experimentos actuales.

**Palabras clave en triada: sensación-ojo-percepción// instante-atemporalidad-memoria // espacio-performance-habitabilidad**  
**Abstract**

! This theoretical work is the act of seeing inside the personal creative process as a retinal collision with reality. A distance visual impact without breaking the principle of locality; look as performative act in the living eye of this and of these, such as a place of memory space, built from the sensory experience of the unknown to the mediated uncertainty. The view is treated as a complex and deep relationship with the environment: the eye as "room" space. This works thematize and reflect on the eye and the gaze as an explicit forms of artistic search that originated in the aesthetic experience of a reality without limits, where we can say that, when the eye opens collected, reality and is not closed by the V Postulate Euclid, but allows the transmutation of the observer in many ways of seeing as many ways of being.

! Since the plastic activity as personal exploration field, and defining the individual creative process as an active operation instant revelation of vision and thus the aesthetic experience as emergent phenomenon resulting from it. Use of the work developed in the master as elements of analysis for the research is done. Based on it, comparable examples with which it is proposed an approach to the aspects studied in the psychology of visual perception understood in contemporary times as quantum phenomena are collected, and the optical systems of visibility of this as an extension of this, for finally show the artwork selected as plastic formalization of all elements in the resulting model actually the act of seeing contemporary, also underpinned by current theories and experiments.

**Keywords triad eye-sense-perception //instant-timelessness-// memoryspace-occupancy performance**