

Resumen

Midway, es un proyecto de creación artística, el cual trata sobre el fenómeno de las migraciones humanas; para ello, se ha invitado a diferentes personas de distintos países y que no pertenecen, o son ajenas al campo artístico; para elaborar varios objetos fotográficos: “zapatos”, hechos con papel fotográfico. Dicho proceso de elaboración se ha grabado en video, donde narran varios aspectos sobre su condición de migrantes. El papel fotográfico utilizado de manera diferente por cada persona, contiene imágenes que han sido significativas para cada uno de ellos, imágenes que los han acompañado desde mucho antes de pisar nuevas tierras, lo mismo que las generadas en sus recorridos para llegar a nuevos lugares, así como las encontradas en los nuevos territorios. Y a todas estas imágenes se suman aquellas que pertenecen a sus imaginarios personales.

Este proyecto permite ir mas allá de las fronteras de la creación artística, para colocar el “aura del creador” en manos no del artista, sino en manos de los “otros”, aquellos que ni siquiera son espectadores del arte; los cuales a su vez han trabajado aquí con fotografía; pero que igualmente, es una fotografía que escapa a sus parámetros tradicionales y se instaura mas en un devenir fotográfico.

Palabras clave: Midway, objetos fotográficos, migrantes, viaje, imágenes

abstract

Midway is a project of artistic creation that addresses the phenomenon of human migration; people from various countries who are not in the artistic field have been invited to create photographic objects: “shoes”, made with photographic paper. The process of creation has been filmed, with participants describing multiple aspects of their lives as migrants. Each person uses the photographic paper in their own way, and it contains images that have been meaningful for each of them — images that have been with them since long before they first set foot on the new lands, as well as those that were created along their journey to a new place, and those that they found once in the new territory. On top of these images are those from their own personal imagination. This project goes beyond the boundaries of artistic creation and places the “aura of the creator” not in the hands of the artist, but in the hands of “the others”: those who are not even art spectators. At the same time, they have worked with photography here, although it is a photography that transcends its traditional boundaries and heralds a step forward for the field.

Key Words: Midway, photo objects, migrants, travel, images