

Resumen.

Mi investigación teórica/práctica trata sobre las distintas relaciones del humor con el lenguaje artístico. Poniendo en base una serie de conceptos, mi Trabajo Fin de Máster (TFM) tiene como finalidad relacionar una serie de obras mías con las de otros artistas, con los cuales busco dar explicación al porque del acto lúdico/creativo.

Al final he llegado a la conclusión de que la razón primordial por la que el artista decide hacer uso del humor, es para encontrarse más cómodo con ciertas situaciones que nos ofrece la vida diaria, en las cuales vemos un orden ilógico según nuestra forma de entender la vida. Lo que nos hace usar el humor como una forma de reírnos de todo, de todos y muchas veces de nosotros mismos. Un humor que funcione también como una herramienta crítica y política y que consigue hacer el discurso artístico más cercano al espectador, eliminando con la risa la distancia que suele haber entre la obra de arte y el público.

Palabras clave.

Risa.

Performance.

Fotografía.

Vídeo.

Ridículo.

Absurdo.

Incómodo.

Extravagante.

Summary.

My theoretical research / practice addresses the various relationships of humor with the artistic language. Putting on the basis of a series of concepts, my Master's Thesis (TFM) is to relate a series of my works with other artists, with whom I seek to give explanation to why the act playful / creative.

In the end I concluded that the primary reason why the artist decided to make use of humor, is to be more comfortable with certain situations that daily life offers us, where we see an illogical order according to our understanding life. What we use humor as a way to laugh at everything, and sometimes even all of us cuddling. Humor that works well as a critical tool and political and artistic discourse manages to close the viewer, eliminating the distance the laughter which often occur between the artwork and the public.

Keywords.

Laughter.

Performance.

Photography.

Video.

Ridiculous.

Absurd.

Uncomfortable.

Extravagant.