

Resumen:

El presente trabajo propone una reflexión sobre la comprensión y experimentación del mundo que nos rodea, así como la realización de obra a partir de la investigación generada a lo largo de este año.

La Tierra no puede más que ser mostrada, pero al mismo tiempo se presenta ante nosotros como impenetrable, generando un misterio en torno al cual girará el ser humano, dando lugar a la búsqueda de un conocimiento geográfico con el cual tratará de explicar y comprender el Mundo.

Recorriendo la Tierra el cartógrafo encuentra una escritura que se sitúa entre la materia y el espacio, siempre en constante variación, pues nuestra percepción sobre lo real está ligada a nuestro intelecto y a nuestra entidad corporal. El cuerpo humano se torna el punto cero de nuestra cosmografía, allí donde todos los caminos se cruzan, pero también es el lugar sin lugar de nuestros sueños y anhelos, y a partir de ellos configuramos la realidad que habitamos. Así pues la Tierra deviene utópica, entendiendo este concepto por su raíz etimológica, U-topos- no lugar. No habitamos realmente la realidad, pues no operamos sobre la observación directa del espacio terrestre, sino sobre una proyección de la realidad basada en la confrontación con nuestras propias experiencias. Recordando a Platón en el *Timeo*: vivimos entre sombras, y no podemos acceder sensible ni directamente a la verdad

Palabras clave: Utopía, Cartografía, Mundo, Tierra, Mito.

Abstract:

The present work proposes a reflection about the understanding and the experimentation of the world around us, as well as the works related to those generated from this year's investigation. The Earth can only be shown, but at the same time it is presented before us as impenetrable, generating a mystery around which the human being spins, giving birth to the search of geographical cognizance, and with it human beings will prove to explain and understand the World.

Traveling around the Earth the cartographer finds a script that is situated between matter and space, always in constant variation, since our perception about real things is linked to our intellect and to our corporal entity. The human body becomes the center of our cosmography, there where all the roads intersect, but it also is the place without place where we find our dreams and desires, and starting from them we form the reality in which we live. Thus Earth becomes utopia, understanding this concept from its etymological root, U-topos- no place. We don't really inhabit reality, since we don't work on direct observation of the terrestrial space, but on a projection of reality based on the confrontation of our own experiences. Remembering Plato in the *Timeo*: we live among shadows, and we can't even access sensitively or directly to the truth.

Keywords: Utopia, Cartography, World, Earth, Myth.