

Resumen

En el presente escrito trato de comprender una serie de semejanzas entre las relaciones ancestrales y las actuales, desde lo concreto. Tomo como punto de partida el término mimético. Proponiendo una comparativa del recurso estético del mimetismo que se manifiesta en una serie de representaciones carnavalescas y en un conjunto de prácticas artísticas. Han sido tratadas temáticas como la falta de conocimiento y lo mágico, introduciéndonos en terrenos del rito y el mito, en torno al inconsciente colectivo. Asimismo, ha sido tratado el término de camuflaje en correlación a la acepción de mimetismo. He intentado abarcar desde la experiencia y sensorialmente la relación con el medio y el mundo natural, comprendiendo y englobando las diferentes formas a través de las cuales el ser humano interactúa con la naturaleza.

Palabras clave: mimetismo, representaciones carnavalescas, rito, inconsciente colectivo, naturaleza.

Abstract

In the present paper I treat to understand several similarities between the ancestral and current relations from the concrete. Consequently, I will take as starting point the mimetic term. Set out a comparative about the aesthetic resource of mimetism which manifests in a sequence of carnival representations and a group of artistic practices. Have been treated on topics as lack of knowledge and magic, introducing us to ritual and myth; over collective unconscious. Additionally, the camouflage term has been attempt in relation with the meaning of mimicry. I have tried to range from experiencial and a sensory way the relation with the enviroment and the natural world, understanding and encompassing the several ways from the human interacts with the nature.

Keywords: mimicry, carnivalesque representations, ritual, collective unconscious, nature.