

Resumen

Este trabajo plantea un recorrido desde la transformación de la realidad como farsa hasta llegar a la creación de ficciones en torno a las imágenes reconocibles. La transformación de la realidad a través del lenguaje audiovisual por otra realidad construida por un imaginario subjetivo.. Un recorrido de un nuevo y reconvertido fl%neur1, que ya no solo mira, sino que se convierte en un elemento activo a la hora de definir su realidad, convirtiéndola en una ficción transitable. Un trabajo en torno a la búsqueda al inconsciente colectivo y la articulación de dichos elementos para desarrollar una nueva visión de mundo, cada vez más marcada por la frenética evolución de las nuevas tecnologías alrededor de la imagen y su creación. Como herramientas, el paisaje y el cine. . El paisaje modificado funciona como soporte para crear nuevas realidades en torno a elementos que nos son reconocibles. Siguiendo la estela de la tradición cinematográfica de descontextualizar sus paisajes, hasta la dinámica actual de crearlos para ir más allá en el desarrollo de nuevas ficciones. El resultado: una visión de mi localidad rural uniéndose multitud de elementos que nos son familiares y que nos hacen dudar si realmente se encuentran allí, o si verdaderamente es algo que algún día vimos.

Palabras clave: audiovisual, realidad, imaginario, paisaje.

Abstract

This work proposes a route from the transformation of reality as farce up to the creation of fictions about recognizable images. The transformation of reality through the visual language of the other actually built by a subjective imagination .. A journey of a new and converted fl%neur, which not only looks, but becomes an active element in defining their reality, making it a passable fiction. A job search around the collective unconscious and the articulation of these elements to develop a new vision of the world increasingly marked by the frenetic pace with new technologies around the image and its creation. As tools, the landscape and film. . The landscape changed as a support function to create new realities around elements that are recognizable. In the wake of the cinematic tradition of decontextualized landscapes, to create the current dynamics to go further in the development of new fiction. The result: a vision of my rural town joining many elements familiar to us and make us doubt whether there really are, or if it really is something that one day we saw.

Key Words: audiovisual, reality, imaginary landscape.