

## **Resumen**

Este Trabajo Fin de Máster comprende un estudio de la evolución en el tiempo de un proceso. La intención principal reside en establecer un marco teórico, conceptual y referencial que, dado el carácter de mi propuesta –totalmente dependiente del progresivo despliegue de la obra plástica-, me permita seguir llevándola a cabo, entendiendo este proceso como un devenir incierto en el que caben multitud de posibilidades. Propongo una obra abierta partiendo de un dispositivo ya iniciado, la cual será mutable y susceptible al cambio constante; una ficción secuencial en la que el propio proceso hablará del acto artístico y del lugar de producción: el taller artístico en la actualidad. Para ello se usarán diferentes procedimientos y estrategias, hibridando distintos lenguajes y disciplinas, y propiciando el diálogo intertextual.

## **Palabras clave**

Proceso, secuencia, ficción, posibilidad, intertextualidad, fragmento.

## **Abstract**

This Master's Thesis including a study of the evolution in time of a process. The main intention is to establish a theoretical framework, conceptual and referential, given the nature of my proposal, totally dependent on the progressive deployment of the plastic-, allows me to continue later understanding this process as an uncertain future in which fits multitude of possibilities. I propose an open work based on a device already started, which is mutable and subject to constant change, a fiction sequence in which the process itself speak of the artistic act and the place of production: art workshop today. This will use different methods and strategies, hybridizing different languages and disciplines, and fostering intertextual dialogue.

## **Keywords**

Process, sequence, fiction, possibility, intertextuality, fragment.