

## Resumen

La ciudad es ese entorno paradójico y diverso en el que discurren nuestras vidas, es la expresión de la cultura y la organización social de las personas, y es el espacio que contiene nuestras memorias individuales y las de la colectividad.

La presente investigación trata sobre la relación entre personas y su entorno vital, enfocándola desde una óptica que pretende construir una visión de la ciudad a partir de la memoria.

Para ello, se investigará sobre las herramientas que nos permiten dicha indagación, como son el relato autobiográfico y las cartografías personales.

El primero, entendido como deriva a través de los recuerdos asociados a los espacios de la ciudad, y las segundas, como sistema de representación de una realidad subjetiva desarrollada desde la experiencia.

Sobre estas bases podremos tomar una postura coherente acerca de la doble utilidad de dichos instrumentos. Por una parte, como fuente de información valiosa para proporcionar una mejor comprensión de nuestro entorno vital y, por otro lado, como sustrato capaz de inspirar propuestas creativas sobre la ciudad.

En el desarrollo del trabajo se parte de un relato autobiográfico que guía al autor hacia diversas líneas de investigación prácticas y teóricas. Por una parte se desarrollan un conjunto de planos de Madrid realizados a partir de la memoria y por otro una serie de investigaciones específicas relativas a los conceptos claves que se tratan de relacionar como son: la ciudad, la deriva como práctica artística, la memoria y los mapas.

Claves: Madrid, Ciudad, Deriva, Mapas, Memoria

## Abstract

The city is the paradoxical and diverse environment where takes place our everyday life. It is the expression of the culture and the social organization of people, and the space that contains our individual and collective memories.

This research addresses the relationship between people and their living environment, focusing on this subject from a perspective that aims to build a vision of the city from the memory.

For this purpose, we will investigate the tools that allow us to do such an inquiry, as it is the case of the autobiographical narratives and the personal cartographies.

The first, treated as a *derivé* through the memories associated with the spaces of the city, and the latter, as a system of representation of the subjective realities drawn from self experience.

On this basis, we can take a coherent position about the affordances of these instruments.

On one hand, as a source of valuable information capable of providing a better understanding of our living environment. On the other, as a substrate capable of inspiring creative proposals about the city.

The working process starts with an autobiographical story that leads the author towards several research guidelines, both concerning theory and practice. On one side, a set of maps of Madrid related to personal memories will be drawn. On the other, a series of specific researches on the work's key concepts will be undergone: city, *derivé* as an artistic practice, the memory and the maps.

Key words: Madrid, *Dèrive*, City, Maps, Memory