

## Resumen

¿Qué problemas plantea el multiculturalismo de hoy a cada uno de nosotros? ¿De qué tipo es el encuentro con el otro en globalización avanzada? ¿Qué papel cumple el cuerpo? En el presente trabajo reviso cómo se percibe y trata la alteridad en España, fundamentalmente la población inmigrante de países menos desarrollados, cuya cultura puede ser fácilmente menospreciada y ellos mismos situados como inferiores. Parto de lo que significa el prejuicio y cómo se origina para luego observar si en el multiculturalismo actual se lleva a cabo una jerarquización de las personas en base a figuraciones. Procedo analizando el vínculo que hay entre corporalidad y discriminación, y la posibilidad de que lo macropolítico concrete previamente nuestras interacciones cercanas diarias. Me enfoco especialmente en la cotidianidad urbana, en la que el cuerpo posee un sentido desde esquemas mentales heredados, y lo relaciono con el campo del arte de acción, donde el cuerpo es productor de sentido. En la última parte examino la pertinencia del lenguaje del performance en el arte contemporáneo y finalmente describo una obra artística hecha a partir de las ideas desarrolladas.

Es un trabajo de investigación que entrelaza disciplinas, fundamentalmente artes plásticas y sociología, incorporando contenidos diversos como los aportes de varios autores, obras de algunos artistas y datos del contexto español; y tiene un carácter teórico-práctico de estudio de conceptos sumado a la realización de un proceso plástico.

**Palabras clave:** Multiculturalismo, prejuicio, superioridad, inmigración, cuerpo, performance.

## Abstract

What are the challenges of multiculturalism and what do they have to do with us? What type of encounters are we having in the advanced globalization with otherness? What is the role of the body? In this text I analyze the way otherness is being perceived in Spain, mainly immigrants from underdeveloped countries, whose culture can easily be undervalued and themselves be identified as inferiors.

I began seeking for a definition of prejudice from its roots. Then I saw if the current multiculturalism holds a hierarchy of people based on mental configurations. I proceeded by analyzing the link between corporeality and discrimination, and the possibility of macro-politics submitting our daily interactions. I was mainly focused on everyday life, where the body can bring inherited mentalities, and I linked this to the field of performance art, where the body produces new meanings. In the last part, I examined if the language of performance art has relevance for contemporary art and finally described an artwork created on the basis of the developed ideas.

It is an artistic research project that weaves disciplines, primarily fine arts and sociology, incorporating diverse content like contributions of various authors, artworks, and statistics from the Spanish context. It has both a

theoretical and practical part, studying concepts in relation to the process of creating the artwork.

**Key words:** Multiculturalism, prejudice, superiority, immigration, body, performance art.