

Abstract:

El tema de mi investigación se enmarca en torno a una reflexión sobre el interior del cuerpo humano. Parto de las primeras representaciones de su anatomía, que son llevadas a cabo en el campo médico y artístico simultáneamente, alimentándose la una a la otra; lo que me lleva a pensar sobre la relación entre arte y ciencia que se produce constantemente.

A continuación, desarrollo la hipótesis de la mecanización del cuerpo humano y de los límites de la misma. Planteo este proceso partiendo desde la medicina estética para llegar a los avances propios de la tecnociencia, y así contemplar la idea del ser humano-máquina: El cyborg.

A lo largo de toda la investigación, me apoyo en las representaciones artísticas en las que podemos observar estos temas, para finalmente concluir con una obra personal desarrollada en el campo de la pintura.

-Palabras clave: Cuerpo, anatomía, medicina, máquina, transhumanismo.

The subject of my research is framed around a reflection on the inside of the human body. Delivery of the first representations of his anatomy, which are carried out in the medical field and simultaneously artistic, feeding one to the other, which leads me to think about the relationship between art and science that is constantly produced.

Next, the hypothesis of development of human body and machining limits thereof. I pose this process starting from aesthetic medicine to reach the progress of science and technology themselves, and so contemplate the idea of human-machine: The cyborg.

Throughout the entire investigation, I support the performing arts in which we can observe these issues, and finally conclude with a personal work developed in the field of painting. -Keywords: body, anatomy, medicine, machine, transhumanism.