

Resumen:

En nuestros tiempos, en las mentes actuales el agua se ha ido desvaneciendo, debido a que el individuo ha dejado de contemplar su entorno e interesarse por sus comodidades más terrenales. En efecto, este trabajo busca revalorizar al elemento, específicamente en las aguas puras —limpias— extrayendo de ellas su particularidad: *el movimiento, la resonancia y la purificación*.

La propuesta investigativa revisa la conformación del simbolismo de las aguas puras, mediante los autores: Titus Burckhard, Gastón Bachelrad, Theodor Schwenk, entre otros. Quienes analizan y presentan sus posturas frente a este líquido, estableciendo que el agua es el soporte material de la purificación y la base del diálogo con el universo.

Por consiguiente, la conformación de la imagen de las aguas puras, es la materia de inspiración para la expresión visual. Evidenciado a través del lenguaje del video-instalación: Una obra que habla por sí sola, exteriorizando las aguas vivas, mediante los reflejos del vídeo y los ritmos del líquido, generando un espacio fructífero en la experimentación de las impresiones sensoriales: hápticas y metafóricas.

Investigación y propuesta visual, que enfatiza al paisaje mediante el simbolismo, enalteciendo las aguas puras, que vitalizan el cuerpo y alma del hombre. Por medio del proceso de la resonancia: la comunicación entre el sujeto, la energía y las aguas, en el que surge el diálogo de una purificación recíproca.

Palabras clave: Aguas - Resonancia - Purificación - Vídeo/Instalación - Movimiento.

XI

Abstract.

Nowadays, the water present in the minds has faded the people have left to contemplate their environment and caring about their earthly comforts. In fact, through this report seeks to reassess the element, specifically the pure waters — clean— extracting from them, their particularity: the movement, resonance and purification.

The research proposal checks the conformation of the symbolism of the pure waters by the author: Titus Burckhardt, Gaston Bacherlad, Theodor Schwenk, among others. Who analyze and present and show their positions against of this liquid, demonstrating that water is the material form of purification and the basis for the relation with the universe.

Consequently, the formation of the appearance of pure water, is the matter of inspiration for visual expression. Evidenced through the language of the installation- video: a work that speaks for itself, expressing the jellyfish through the reflections of the video and the rhythms of the liquid, creating a space of fruitful experimentation sense impressions: haptics and metaphoricals.

Research and visual approach, which emphasizes the landscape through symbolism, exalting the pure waters, which vitalize the body and soul of human being. Through the process of resonance: the communication between the subject, energy and water, it arises the mutual dialogue purification.

Keywords: Water - Resonance - Purification - Video / Installation-Movement.