

Resumen

Una investigación sobre la manera de representar el proceso pictórico en el documental de creación, desarrollada en dos partes. Por un lado un trabajo teórico de investigación sobre las distintas formas de rodar la creación artística de la pintura, y por el otro un trabajo práctico que consiste en un documental sobre el proceso de preparar una exposición iniciado en la asignatura *El documental de creación* en 2011 y terminado en enero de 2012. El documental ha recibido una subvención del ICAA (Ministerio de Cultura) y está seleccionado a concurso en el Festival Internazionale del cinema d'arte di Bergamo (Italia), del 14 al 21 de julio 2012.

Palabras clave:

- Movimiento
- Dispositivo
- Tiempo
- Elipsis
- Luz