

Resumen

El trabajo presentado se conforma como la experiencia visual plástica de un camino en el que la reiteración de una imagen secuenciada, nos conduce de un mundo en dos dimensiones, a una tercera y una cuarta dimensión. Un camino donde el tiempo y el espacio se cuestionan y transforman para convertirse en pura experiencia visual plástica.

El desarrollo del proyecto discurre por la frontera de diferentes áreas de investigación, una frontera donde el arte se mezcla con las matemáticas, la naturaleza o la tecnología, buscando en todo momento la interacción "paisaje-humanidad" desde un punto de vista contemporáneo. Para ello me he servido de algunos de los recursos que la tecnología del momento nos ofrece no solo para producir la obra sino también para conformarla visualmente en el contexto de una sociedad tecnificada.

Palabras clave

Paisaje nocturno, secuencia, autorretrato dentro del paisaje, cuarta dimensión

Abstract

The work presented is formed as plastic visual experience of a way in which the repetition of one image sequenced, leads to a world in two dimensions, a third and fourth dimension. A road where the time and space are questioned and transformed to become pure plastic visual experience. The project development passes through the border of different research areas, a border where art is mixed with math, nature or technology, always seeking interaction "landscape-humanity" from a contemporary perspective. For it I have used some of the resources that current technology offers us not only to produce the work but also to conform it visually in the context of a technological society.

Key words

Night landscape, sequence, self-portrait inside of landscape, fourth dimension