

Resumen

Este trabajo es reflejo de mi pasión por la técnica de la costura. Proceso que ha sido utilizado por las mujeres de mi familia, y con el paso del tiempo ha llegado hasta mí. Esta investigación surge de mi interés personal por destacar la función de la costura en el arte.

Considero que el acto de coser puede servir como un medio de trabajo para realizar ideas artísticas. Son varios los artistas que recurren a esta habilidad para crear sus obras. El planteamiento del trabajo se organiza desde la moda y su historia, hasta la realización de la prenda, que se muestra a partir del trabajo de la costurera.

Mi unión con el lenguaje de la costura me sirve para: crear narraciones, experimentar procesos y conectar con mi memoria. Siguiendo el orden de estos términos presento mi propuesta artística llamada *[Re] vivir [Re] coser [Re] encontrar*.

Palabras Clave:

Costura, mujer, creación, recuerdo, arte, proceso, moda, familia, aguja, vestido

Abstract

This work is a reflection of my passion for the art of sewing, a process that has been used by the women in my family, and the passing of time has come to me.

This research comes from my personal interest in highlighting the role of sewing in art.

I consider that the act of sewing can be used as a means of work for artistic ideas.

There are several artists who use this ability to create their works. The approach of the work is organized from fashion and its history to the completion of the garment, shown through the work of the seamstress.

I use a connection with the language of sewing to: create narratives, experience processes and connect with my memory. Following the order of these terms, I present my artistic project called *[Re] live [Re] sew [Re] find*.

Keywords:

Sewing, woman, creation, memory, art, process, fashion, family, needle, dress.
Enhebrando la aguja. Introducción