

**Resumen:**

*Toreros de provincias. Rito y Nostalgia* es un trabajo fotográfico analógico realizado por Adrián Morillo González. Es el resultado de una investigación de carácter documental y antropológico realizado durante el verano de 2011 alrededor del mundo taurino de El Puerto de Santa María (Cádiz). Las imágenes que componen el trabajo se centran en dos toreros de provincias, figuras que desarrollan el rito de la tauromaquia fuera de las plazas de toros oficiales. Son toreros que fueron muy comunes en la España del siglo pasado pero que con el progresivo desinterés de la sociedad española por las corridas de toros han ido desapareciendo. En la actualidad es una práctica cultural marginal.

Las fotografías que componen el trabajo corresponden a los momentos en los que los matadores se están vistiendo de luces. Reflejan la transformación que se produce de persona a torero, donde se puede apreciar la importancia que tiene para estos individuos ejercer su labor tauromáquica. Son fotografías crípticas ya que no atestiguan la corrida taurina que llevan a cabo, tan solo permiten al espectador especular acerca de los matadores, de los que no se da información alguna. Se produce un interesante efecto con las imágenes, ya que dada su composición, muestran a los matadores como grandes toreros –siendo ejecutores bastante pobres del rito tauromáquico–, aunque observándolas con detenimiento, se pueden apreciar elementos que no concuerdan con la imagen a la que se deben. La duda se instala en el espectador, que no sabe si está presenciando los momentos previos de una gran corrida, un montaje o a unos pobres representantes del arte del toreo.

**Palabras clave:** Fotografía, torero, antropología, documental, rito, nostalgia.

**Abstract:**

*Bullfighters from village. Rite and nostalgia* is an analogic photographic work realized by Adrián Morillo González. Is the result from a documental and anthropologic photographic reportage realized in summer 2011 above the bullfights world in El Puerto de Santa María (Cádiz). The images from the work are about two bullfighters from village that make the rite of the bullfighting out of the official bullrings. They are bullfighters that where very common in the Spain from the past century, but whit the progressive disinterest of the Spanish society about the bullfighting the have been disappearing. Today is a marginal cultural practice.

The photographs that compose the work are from the moments when the bullfighters have been dressed with the suit of lights. It reflects the transformation of the person in bullfighters where appreciate the importance for them about eject the rite of bullfighting. They are cryptic photographs because don't testify the bullfight that will be done. They only allow the spectator to speculate about the bullfighters because there isn't any information. It makes an interesting effect with the images because show the bullfighters like big bullfighters –been them very poor ejectors of the bullfighting rite-. But seeing them carefully it's possible to appreciate elements that don't agree with the image that is supposed to be. The doubt is installed in the spectator because don't know if is witnessing the previous moments of a big bullfight, a fake or a poor representative example of the bullfighting art.

**Key words:** Photography, bullfighter, anthropology, documentary, ritual, nostalgia.