

## **Caminar como práctica estética: un enfoque fenomenológico**

Autora: Raquel Badillo Moral. Tutor: José María Parreño Velasco. Convocatoria: Septiembre 2019.

### **Resumen**

La presente investigación propone una aproximación al caminar como una práctica estética y como una herramienta fenomenológica encaminada hacia la observación y la comprensión del mundo que habitamos. En el constante estrés físico y psíquico al que el individuo contemporáneo se encuentra sometido para la subsanación de los problemas propios de la supervivencia actual, esta práctica es propuesta aquí como una forma alternativa de relacionarnos con el espacio. Se apela a un cambio de conciencia, dado en la *epoché* propia del método fenomenológico y muy próximo al estado estético del individuo como una forma alternativa de mirar el mundo. Por ello, nos apoyaremos en el arte entendido como una experiencia, que en su conexión con la cotidianidad ayuda al individuo a una mayor unión con el entorno que le rodea. En este estado de simbiosis lograda entre el sujeto y su entorno recuperaremos el concepto alemán *Stimmung*, término estético que recoge este pensamiento, y nos apoyaremos en el concepto fenomenológico de *horizonte*, como forma en la que el mundo se abre ante nosotros.

Palabras clave: Experiencia-caminar-arte-Stimmung-horizonte.

### **Abstract**

This research proposes an approach to walking as an aesthetic practice and as a phenomenological tool aimed at observing and understanding the world we inhabit. In the constant physical and psychic stress to which the contemporary individual is subjected to the correction of the problems of current survival, this practice is proposed here as an alternative way of relating to space. A change of consciousness is appealed, given in the *epoché* of the phenomenological method and very close to the aesthetic state of the individual as an alternative way of looking at the world. Therefore, we will rely on art understood as an experience, which in its connection with everyday life helps the individual to a greater union with the surrounding environment. In this state of symbiosis achieved between the subject and his environment we will recover the German concept *Stimmung*, an aesthetic term that gathers this thought, and we will rely on the phenomenological concept of horizon, as a way in which the world opens before us.

Keywords: Experience-walk-art-Stimmung-horizon.