

ASESINOS DE PALOMAS: HOMOSEXUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA MASCULINIDAD EN ANDALUCÍA

Año 2017

SINOPSIS

En la construcción social de la masculinidad en Andalucía la celebración de festejos y rituales folklóricos y el uso de expresiones populares es fundamental para la comprensión del modelo masculino imperante establecido y qué significado tiene para su población "ser hombre". En este tradicional contexto aparece el mariquita andaluz, una compleja figura que contradictoria y paradójicamente se le otorga su lugar y papel en el ámbito público pero a la vez aparece relegado. Por lo tanto podemos hablar de una clase doblemente marginal, la que deriva de la disidencia sexual y aquella que se desprende del habitar una periferia geográfica.

Este trabajo se constituye como una investigación sobre el carácter identitario de la sociedad andaluza y los rasgos más importantes de la homosexualidad dados en este lugar. A través del estereotipo llevado al límite se pretende dinamitar los patrones sociales impuestos sobre lo que entra dentro de lo masculino y dar visibilidad a otro modelo alternativo de masculinidad. Por tanto se ha realizado al mismo tiempo la obra *Vareo* mediante una magnificación de elementos clave que a lo largo del tiempo han sido vinculados con el hombre homosexual y han sido utilizados como carga y principio de desprecio hacia una de las figuras y claves sociales más definitorias de la sociedad andaluza.

PALABRAS CLAVE: Homosexualidad, Masculinidad, Andalucía, Mariquita Andaluz, Videocreación, Folklore.

ABSTRACT

We should look carefully how masculinity is socially constructed in Andalusia and in which ways tradition -through celebrations, folkloric rituals, as many cultural sayings go- is fundamental to understand the role model established for masculinity and what is considered "to be man" among its people. Despite tradition, in this context the picture of a "mariquita andaluz" (Andalusian gay) stands contradictory and paradoxically out: by being given its place in the public domain and, at the same time, at the back of the picture in many scenarios. Therefore, we can speak of a doubly marginal action: the one coming from sexual dissidence and the one from inhabiting a geographical periphery. This project is the result of a extended research of the Andalusian society most identifying attributes and of the most remarkable homosexuality features from the Andalusian Region. When the stereotype is taken beyond the limits in order to dynamite social patterns which are imposing what is or isnt masculine, therefore an alternative model of masculinity is on the spotlight. One of the many reasons why the Vareo project has been set by magnification of key elements linked to homosexuality for decades as burdens which aid to look down on one of the most definitive and key social figures of the Andalusian society.

KEY WORDS: Homosexuality, Masculinity, Andalusia, Andalusian Gay, Videoart, Folklore.



Ricardo Manuel Pueyo Sastre