

RESUMEN

El objetivo de esta investigación ha sido el de encontrar métodos que sirvan de acceso a lo más esencial del ser humano, para poder trazar desde ese punto primigenio el itinerario a seguir en la creación artística.

Para alcanzar mi objetivo he utilizado una metodología basada en la concatenación de distintos procesos de análisis, cuya estructura es la siguiente:

En primer lugar presento un estudio de los condicionamientos perceptivos que ejercen sobre nosotros los recursos técnicos. En éste apartado me centro en hacer una reflexión profunda acerca de lo que son los aparatos técnicos en sí, y de cómo afectan a nuestra percepción de la realidad.

A continuación planteo la propuesta del método fenomenológico. Es éste un método de conocimiento que consiste en acercarse a las cosas desde un estado de consciencia 'depurado' con el fin de poder verlas tal y como se nos dan; es decir, adoptando una actitud mental de liberación absoluta de todo tipo de creencias. Considera la intuición acerca de las cosas una fuente de conocimiento, ya que es a través de ella que éstas se dan a conocer. Para ver cómo se configuran las intuiciones en su origen, el método fenomenológico busca una fase cognitiva que es anterior incluso al lenguaje, hablamos de la experiencia sensorial y de las actividades sensomotrices del cuerpo.

Llegando al último tramo de este trabajo utilizo la inmersión en el agua como ejemplo para entender la fenomenología y para reconducir el conocimiento de las cosas al estado sensorial, ya que el agua, cuando nos envuelve, se manifiesta sobre todos nuestros sentidos. Es el modo en que el mundo y la naturaleza pueden entablar un contacto más directo con nuestro cuerpo.

También la inmersión tiene como cualidad propiciar la sensación de aislamiento, lo que favorece la suspensión de los mecanismos culturales que afectan a la percepción.

En mi indagación cruzada sobre fenomenología e inmersión en el agua he encontrado artistas que trabajan sobre planteamientos parecidos y que utilizan el agua como representación de encuentro con la esencia. He considerado sus obras como distintas intuiciones que colaboran a ofrecer un conocimiento más profundo sobre estos temas.

Mi propuesta artística busca ser una más de estas intuiciones y unirse al entramado de percepciones que constituyen, como opina la fenomenología, la base del entendimiento sobre de las cosas.

ABSTRACT

The aim of this research is to find methods that enable the access to the essence of the human being with the purpose of undertaking the artistic process from that original state.

In order to reach my goal I have used a methodology based in the concatenation of the following analyzing procedures:

In the first place I present a study of the perceptive determinants that the technical systems exert over us. In this section I focus in making a deep reflection on what technical apparatuses are themselves, and how they affect our perception of reality.

Following, I lay out the proposal of the Phenomenological Method. This is a mode of knowledge that lies in approaching the things from a “purified” state of consciousness, to see them such as they are given to us; that is, adopting an absolutely liberated mental disposition, free from all kind of beliefs. It considers the intuition about things a source of knowledge, for, is through it, that they make themselves known. In the interest to observe how intuitions are formed at their origin, the phenomenological method seeks a cognitive phase even previous to language: the state where the sensorial experience and the sensorimotor activities of the body take place.

Reaching the last stretch of this work, I use the immersion in water as an example to understand phenomenology, and to get the knowledge about things back to the sensorial state, for in the water, when it surround us, it reveals itself over all our senses. This is the way in which nature and the world can establish a more direct contact with our body. The immersion also has the quality of to favour the feeling of isolation, which benefits the suspension of the cultural systems that affect our perception.

In my crossed research about phenomenology and water immersion I have found artists that work on similar approaches and use water to represent the encounter with the essence. I have considered their works as different intuitions that collaborate to offer a deeper knowledge on these topics.