

RESUMEN

Para descubrir y definir los espacios que habitamos es necesario activar todos nuestros sentidos. La primera información que recibimos es a través de la visión. Para tener esta aproximación necesitamos otro factor indispensable... la **luz**. La radiación electromagnética es el agente físico que permite que los objetos sean visibles. Depende de cómo manipulemos la luz, cómo percibiremos nuestro entorno.

En el campo del arte, la iluminación ha estado presente desde un comienzo, sin embargo ha ido mutando con el paso de los años. Hoy en día la luz ya no es sólo utilizada como un dispositivo de iluminación, sino que se transforma en un medio y objeto artístico autónomo que funciona por sí mismo, y que a pesar de su calidad inmaterial, es capaz de abarcar **espacios**, generar sensaciones y crear experiencias.

La presente investigación se concentra en las distintas posibilidades que tiene la luz como lenguaje visual y en su interacción tanto con el espacio como con las personas que lo habitan. A través del análisis de obras de artistas contemporáneos, se reflexiona sobre la utilización de la luz como material y de las posibilidades de **percibir** un trabajo artístico como una experiencia sensorial.

ABSTRACT

To discover and define the spaces we inhabit is necessary to activate all our senses, but the first information we receive is through vision. To this approach we need another indispensable factor... **light**. Electromagnetic radiation is the physical agent that allows objects are visible, but it depends on how we manipulate light on how we perceive our environment.

In the field of art, lighting has been around since the beginning, however, has been changing over the years. Today the light is not only used as a lighting device, it becomes half and autonomous art object that works by itself, and that despite their intangible quality, is capable of covering **spaces**, generate feelings and create experiences.

This research focuses on the different possibilities of the light as a visual language and in their interaction both in space and the people who inhabit it. Through the analysis of works by contemporary artists it reflects on the use of light as a material and the possibilities of **perceiving** a work of art as a sensory experience.