

## RESUMEN

El laberinto es un espacio para ser recorrido y se encuentra en el límite entre el paisaje y la arquitectura. El espacio laberíntico se caracteriza porque permite experimentar una cierta iniciación o prueba, a través del recorrido de sus diferentes rutas, mientras se busca el centro o la salida del mismo. Los laberintos han existido desde la antigüedad y cada cultura los ha asimilado desde su propio contexto. El uso lúdico de los laberintos, como espacios de ocio, se da en los jardines laberínticos de las villas aristocráticas europeas entre los siglos XV y XVIII. Éstos son una invitación a la reflexión sobre la escultura y su estrecha relación con la arquitectura y el paisaje. Esta reflexión solo es posible dado el nuevo léxico y transformaciones de la gran tradición escultórica en la década de 1960, momento histórico que permitió la introducción de la instalación artística como un lugar entre la escultura, la arquitectura y la puesta en escena, permitiendo que el espacio se transformara en un material plástico y expresivo. El laberinto representa y presenta una dificultad, una prueba, una sensación de pérdida y búsqueda, y resolverlo implica superar los obstáculos. Esta investigación propone pensar en las diferentes dimensiones de la vida diaria, la intimidad, lo privado y lo público como espacios laberínticos que nos someten a constantes pruebas. Además, mostrará cómo, dependiendo de ciertas decisiones, puede ser más fácil encontrar el centro o una salida al sinfín de situaciones que se presentan en la vida cotidiana como en el laberinto. Esta investigación se formalizará con la creación de 3 laberintos. En ellos se presentarán y abstraerán las experiencias arquitectónicas, los recorridos, los usos y las formas en las que habito:

- mi casa, como espacio de la intimidad,
- lo privado, como los "no lugares" pasillos y escaleras que conducen de la casa a la calle.
- la ciudad, como lo público.

Por lo tanto, esta investigación se basa en trasladar los espacios que habito, en principio comunes y universales, y convertirlos en unos laberintos abstraídos de mi propia experiencia.

## PALABRAS CLAVE

Laberinto, Escultura, Arquitectura, Intimidad, Experiencia

## ABSTRACT

The labyrinth is a place for walkthrough and also can be the boundary between landscape and architecture. The labyrinthine space is characterized because it allows a certain initiation or experience that leads you to travel through different routes, while looking for the center or exit. Labyrinth have been around since ancient times and each culture has assimilated it from their own context. The recreational use of labyrinths, as leisure areas, is given in the labyrinthine gardens of European aristocratic villas between the XV to XVII centuries. They are an invitation to think on sculpture and its close relationship with the architecture and landscape. This thought is only possible by the new given language and transformations of the sculptural tradition between the 1960s, historical moment that allowed the introduction of the art installation as practice somewhere between sculpture, architecture, allowing the space transformed into a plastic and expressive material. The labyrinth represents and presents a challenge, a test, a sense of loss and re-search, that involves overcoming obstacles. This research proposes to think about the different dimensions of daily life, intimacy, the private and the public life, as labyrinthine spaces that we undergo constant testing. In

addition, it shows how, depending on certain decisions, it may be easier to find the center or out to countless situations that arise in everyday life.

This research will be formalized by the creation of 3 mazes. They will be presented as the abstraction of different architectural experiences, tours, applications and ways in which I live:

-my house, as a place of privacy,

-private-what, as "non-places" leading from the house to the street,

-the city as public.

Therefore, this research is based on transferring the dwelling spaces that are common and universal, and turn them into labyrinths abstracted from my own experience

#### KEYWORDS

Maze, Labyrinth, Sculpture, Architecture, Privacy, Experience, Space