

RESUMEN

Este trabajo consiste en el análisis de los valores que se destacan en mi propia obra pictórica. Parto del término "pintura de acción", para establecer una cadena de referencias que van creando conexiones con otros artistas y obras, cuyas reflexiones y procedimientos son similares a los míos. Las obras personales que conforman este trabajo, son una pequeña muestra de un amplio proyecto que se encuentra en proceso de producción. Forman parte de un comienzo de investigación que experimenta nuevas estrategias pictóricas de carácter performativo, a partir del cuerpo y lo cotidiano. En cada una de las piezas, se muestran acciones que implican al cuerpo o reflexionan sobre su relación con el proceso de pintar. Mi interés en este campo, viene determinado por una necesidad de mostrar cómo la pintura es la encarnación material de un acto, y de qué manera los modos de pintar se convierten en el objetivo mismo de la pintura. La presentación de estas estrategias pictóricas en forma de fotografías o videos genera, a su vez, nuevos discursos y planteamientos sobre el concepto de lo pictórico.

Palabras clave: Pintura, Acción, Proceso, Cuerpo, Cotidiano.

ABSTRACT

This work is the analysis of the predominate values that stand out in my own paintings. Stemming from the term "action painting", to establish a chain of references that create connections with other artists and works, whose reflections and procedures are similar to mine. The personal works that make up this collection are a small sample of a larger project that is in the process of production. They are part of the start of an investigation to experience new pictorial strategies of a performative character, involving the body and the everyday live. Each of the pieces depict actions involving the body or reflect on its relationship with the process of painting. My interest in this field is determined by a need to show how painting is the material embodiment of an act, and how modes of painting are transformed into the very objective of the painting. The presentation of these pictorial strategies in the form of photographs or videos generates, in turn, new discourses and approaches to the concept of painting.

Keywords:

Painting, Action, Process, Body, daily.