

## RESUMEN

Vivimos en una sociedad en la que el neoliberalismo ha “normalizado” la dominación ciudadana. Para llevar a cabo este proceso de incapacitación del individuo, al que hemos denominado *adolescencia programada*, se ha servido de diversos mecanismos muy en sintonía con la lógica abstracta que opera en el capitalismo tecnofinanciero. La diferencia, la alternativa o la creatividad han sido absorbidas por esta maquinaria y convertidas en mercancía. Incluso nuestro estilo de vida y nuestro tiempo de ocio se rigen por esta lógica abstracta del beneficio financiero. Solo desde este capitalismo en el que está irremediamente inserta la cultura es posible operar una modificación. El arte supone un generoso patrimonio que da cuenta de la complejidad cultural y política de cada momento. Desde esta riqueza, nos permite ampliar el pensamiento y aumentar nuestra capacidad para intervenir en la negociación inevitable de mejores condiciones de existencia y de trabajo. El arte supone un *encuentro*, una experiencia de participación en esa negociación que es social y política. El arte ejerce un *efecto* político por sí mismo. Para que se de esta posibilidad de *afectar* y de ser *afectado*, hay que mantener una dialéctica del encuentro, del espacio liminar como espacio de tendencia generativa, tanto en lo formal como en el pensamiento. Igual que la política nos empieza a desbordar generando una coyuntura cada vez más potente, sigamos investigando hasta que el arte nos desborde.

## PALABRAS CLAVE

Capitalismo cultural, arte, política, desbordamiento

## ABSTRACT

We live in a society in which neoliberalism has normalized civic commanding position. To carry out this process of individual incapacity, so called as programed adolescence, has made use of several mechanisms in line with the abstract logic that actuates in the tecnofinancial capitalism. Difference, alternative and creativity have been absorbed by this mechanism and changed into merchandise. Even our style of life and our spare time are ruled by this abstract logic of financial advantage. Only from this capitalism in which culture is irremediably inserted is possible to carry out a change. Art means a generous inheritance that explains cultural and political complexity every instant. Because of this richness we are allowed to enlarge our thought and encrease our efficiency to participate in an inevitable negotiation

about existence and work better conditions. Art involves encounter, an experience of share on that social that social and political deal. Art exerts a political effect by itself. To achieve this possibility as affecting and being affected, it is necessary to hold up a dialectics encounter, of a preliminary space as generative tendency space in a formal way as in thought as well. In the same way as politics starts to go beyond us generating a position increasingly powerful, we should go on investigating until art goes well beyond us.

**KEY WORDS:** cultural capitalism, art, politics, outburst