

## **RESUMEN**

Los avances tecnológicos desarrollados a lo largo del Siglo XX en el campo de la medicina para el diagnóstico de enfermedades, no sólo están siendo utilizados por los científicos, también los artistas están participando de un campo nuevo para interpretar la belleza y el valor artístico.

Podemos afirmar que Arte y Ciencia lejos de ser incompatibles comparten más similitudes que diferencias<sup>1</sup> y se unen para trabajar sobre una misma realidad con métodos y objetivos diferentes.

***"La realidad se presenta dividida en perspectivas, que son tantas cuanto son los individuos, en cada una de ellas entra la sensibilidad, la imaginación, la inteligencia, el deseo, y la valoración del individuo<sup>2</sup>"***

El presente proyecto ha surgido de una reflexión personal de lo que ha significado adquirir conocimientos nuevos en un campo, el de la relación entre Arte-Ciencia-Tecnología y Archivo, no tratado durante los estudios de licenciatura.

Un nuevo marco conceptual que ha despertado la necesidad de ordenar de forma racional tanto física como psíquica, lo que por un lado consideraba "una obsesión" por recoger, almacenar, guardar y la mayoría de las veces dejar en el "limbo"; y por otro lado la representación artística de lo que en diferentes momentos marcó una huella en mi memoria y que en parte he recuperado para este proyecto. Ese limbo que en la ciencia médica se conoce como sistema límbico o sistema emocional y que físicamente lo situamos en el cerebro

La hipótesis del presente trabajo pretende llevar a cabo una nueva investigación sobre si podemos considerar belleza a una parte intrínseca de la ciencia llamada "enfermedad," como continuación de trabajos sucesivos realizados sobre la representación de distintas situaciones personales expresadas en forma de obras artísticas relacionada con en el cerebro humano como órgano regidor de nuestros comportamientos y emociones. Para ello voy a utilizar el archivo que durante tiempo he ido realizando de imágenes de patología cerebral, bocetos y trabajos anteriores referidos a experiencias personales relacionadas con los procesos mentales, así como los trabajos realizados sobre patología cerebral a lo largo de los estudios del Máster.

Como refiere Hans Peter Felmann (1941) él selecciona y organiza su material a modo de álbum biográfico en el que recopila en su totalidad las memorias, las experiencias de una "realidad" que percibe en sus contactos con el mundo exterior pero también fruto de sus procesos mentales<sup>3</sup>.

El objetivo de los trabajos realizados sobre patologías cerebrales se ha centrado en apartar al espectador de toda conciencia de amenaza y peligro, creando la distorsión e incertidumbre suficiente para conducirlo a su propio dialogo con la obra.

Siguiendo la corriente de un cierto "Arte curativo", parto de la utópica idea de que la imagen que yo "curo" puede tener también efectos curativos en la realidad, para que lo que reconocemos como belleza en la Naturaleza emerja en forma de representación artística.

## **ABSTRACT**

Technological advances developed throughout the twentieth century in the medical field of diseases diagnosis, not only provides relevant information and better comprehension to scientists but also the artists are increasingly participating in this new field in order to interpret the beauty and the artistic intrinsic value.

We can therefore state that Art and Science, far from being considered as

incompatible areas, share more similarities rather than differences (1) and they come together to work over the same reality but with their own specific techniques and targets.

**"The reality is presented divided into perspectives, that are so many as individuals, each of them considering the sensibility, imagination, intelligence, desire and personal evaluation".**

This project has arisen from a personal reflection of the acquired knowledge in the Art-Science-Technology and Archives relationship, which I did not covering depth during the university degree.

A new conceptual framework that has raised the necessity to rationally order in both physical and mental ways, what I have considered as "an obsession" for collecting, storing, saving and most of the time left in "limbo"; and what made, at any particular time, an imprint on my memory and I have partially recovered for this project. This "limbo" that medical science known as the limbic or emotional system.

The underlying assumptions of this study are a continuation of previous works on the representation of the human brain beauty. The investigation aims at finding out if an intrinsic part of science called "disease" can be understood/seen as "beauty".

So in order to further develop what mentioned hereinbefore, I will use a consolidated file including: (i) the collection of brain-pathology images, (ii) sketches from brain related previous works and (iii) works done for this Final Master Project during the master' studies .As referred by Hans Peter Felmann (1941), he selects and organizes his material like a biographical album that compiles in its entirety the memories and experiences of a "reality" perceived in his connections with the outside world as well as the results of his mental processes(3).

The objective is to set aside the viewer from all threat and danger consciousness, creating distortion and enough uncertainty to drive him to his own dialogue with the work.

My intention is "curing the disease by curing the image", so as to finally emerge as an artistic representation, what we firstly recognize as beauty in the nature.

**PALABRAS CLAVE** Belleza, Enfermedad, Valor Artístico, Distorsión, Peligro.

**KEY WORDS** Beauty, Disease, Artistic Value, Distortion, Danger