

RESUMEN:

El Objetivo de este trabajo de investigación ha sido aproximarse a la idea del productor cultural en la contemporaneidad. Se ha llevado a cabo un análisis sobre las formas de producción y relación con la esfera social. He tratado de ejemplificar a través de diversas referencias artísticas y teóricas, para abordar cómo los nuevos productivismos y las nuevas tecnologías, han revolucionado afectando a las relaciones y a las formas de habitar el espacio público/privado. Ante este nuevo paradigma del productor cultural se ha ejemplificado como modelo del trabajador de un futuro no muy lejano. Haciendo referencia, a lo que Sennet considera como los inicios del liberalismo represivo. Es por ello que ha sido importante analizar hasta que punto se encuentra y se siente el productor cultural ante la sociedad y cuales son sus estrategias para combatir la falta de protección laboral, así como sus derechos básicos en relación a la clase trabajadora contemporánea. A través de esta investigación, muchas veces autoreferencial, se ha intentado abordar la figura del productor cultural desde diversos ángulos, como trabajador del sector cultural, como investigador, como concursante, como creativo, etc... Para acabar concluyendo sobre la idea del reconocimiento en la escena artística como objeto principal de deseo.

Palabras claves: neoliberalismo, multitud, autoprecarización, plusvalía, escena, arte.

ABSTRACT:

The aim of this investigation work has been to get closer to the idea of the cultural producer in Contemporaneity developing an analysis about ways of production and relationships within the social sphere. It highlights some examples of artistic and theoretical references in order to tackle how new productivisms and new technologies have revolutionized the ways of relationships and how we inhabit the public/private space. We face a new paradigm where the cultural producer exemplify a worker model of the not too distant future, making reference to what Sennet considers as the beginning of repressive liberalism. Therefore it is important to analyze how the cultural producer feels before society and which strategies he/she has in order to combat the lack of laboral protection as well as his/her basic rights in relationship with the contemporary working class. Through this investigation, many times autobiographical, it has been attempted to approach the figure of the cultural producer from different points of view: as a worker withing the cultural sector, as an investigator, as a contestant, as a creative person, etc. To conclude with the idea of acknowledgement in the Art scene as a main object of desire.

Keywords: neoliberalism, crowd, autoprocarious, plusvalia, scene, art.