

RESUMEN

La investigación en la que se centra este trabajo fue desencadenada por un conjunto singular de particularidades que definieron mi recorrido como persona y que se manifiestan en lo que desarrollo artísticamente. La mezcla de culturas presentes en la familia (portuguesa, española, angoleña), las dislocaciones constantes entre realidades geográficas y sociales muy distintas (Angola, Namibia, Portugal) han sido factores determinantes para una particular forma de estar y de mirar el mundo. Si, por un lado, se refleja un sentimiento de pertenencia al mundo, por otro, hay una cierta fragilidad en el establecimiento de raíces con relación a un lugar determinado, siendo, a veces, constante, el sentimiento de no pertenencia a parte alguna. Así, este trabajo lo planteé también como si de un viaje se tratara, no un viaje espacial sino temporal, un deambular a través de la memoria explorando desde el tiempo pasado al presente, recordando datos y acontecimientos determinantes para delinear mi historia, trasladándome, muchas veces, a mi infancia, ya que considero que fue un periodo de extrema riqueza para mi formación como persona y que aún hoy se refleja en lo que denomino “alma viajera”.

A través de mi obra no pretendo dar respuestas o imponer una interpretación, resulta como una invitación al espectador a embarcar también él en un viaje, permitiéndole identificar o no los escenarios propuestos, vislumbrando detalles o construyendo una historia de acuerdo con su propio universo.

PALABRAS CLAVE: viajes, diáspora, memoria, arquitectura, escultura.

ABSTRACT

The investigation in which this work is based was triggered by a singular set of particularities that defined my path as a person and express themselves in what I develop artistically. The mixture of cultures present in my family (Portuguese, Spanish, Angolan), the constant displacements between very distinctive geographic and social realities (Angola, Namibia, Portugal) have been determinant factors to a particular way of being and of looking the world. If, by one side, it reflects a feeling of belonging everywhere, on the other hand there is a fair fragility in setting roots to a certain place, often being constant the feeling of not belonging to any place.

So, I raised this work as if a journey, not only in space but in time as well, a wandering through memory, exploring from past to present, evoking both information and events in order to write my story, often traveling back to my childhood, which I consider extremely rich to my fulfillment as a person and that yet today reflects itself in what I call myself as a “traveling soul”.

Through my work I do not intend to reach answers or to impose an interpretation; it turns out to be as an invitation to the observer to embark in a journey, enabling to identify or not the suggested scenarios, to discerning details or to creating a story according to his own universe.

KEYWORDS: journeys, diaspora, memory, architecture, sculpture.