

RESUMEN

Esta investigación ha tenido como propósito inicial la estructuración y validación de una metodología basada en la tríada imagen/ficción/historia en su relación con el individuo, con la colectividad y con las instancias de poder para generar una obra eficiente de acuerdo a las intenciones más persistentes en mi trabajo, en especial aquellas encaminadas a incidir en la capacidad del sujeto para moldear, desde su imaginario, aquellas ficciones que caracterizan y de manera cosustancial, determinan el relato de la colectividad a la que pertenece. En definitiva, pretendo incentivar la participación activa de los ciudadanos en el proceso de emisión y recepción de las imágenes. Para ello, registro marcos espaciotemporales encontrados o propiciados -en este caso, con el parque temático como campo experimental- para gestar situaciones y dudas, que de un modo catártico, contribuyan a exorcizar los ajados espíritus de lo impuesto.

PALABRAS CLAVE: Imagen, historia, ficción, duda, parque temático.

ABSTRAC

This research was initially intended to structuring and validation of a methodology based on the triad image / fiction / history in relation to the individual, the community and the institutions of power to generate an efficient work according to the most frequents intentions in my work, especially those designed to influence the subject's ability to mold, from his imagination, those fictions that characterize and so one substance, determine the account of the community to which it belongs. In short, I intend to encourage the active participation of citizens in the process of emission and reception of images. To do this, i document frameworks, which space and time -in this case, in theme park as an experimental field- conducive the rise of situations and doubts, that somehow cathartic, contribute to polish off old impositions.

KEYWORDS: Image, history, fiction, doubt, theme-park.