

RESUMEN

El presente texto, titulado "Investigación sobre la construcción, de-construcción y poética narrativa en tiempo real. *Práctica performativa en Live Cinema*", surge de la necesidad de investigar lenguajes y contenidos sobre la construcción narrativa en tiempo real, en el campo artístico de la *performance* audiovisual contemporánea. Me interesa profundizar en las diversas prácticas que expanden los límites del concepto cinematográfico. La acción, aunque usa como referencia el lenguaje cinematográfico, de-construye su lenguaje narrativo. La práctica del meta-narrativo consiste en el uso del software, la introducción de elementos propios de la *performance* y la constante manipulación visual; sus transiciones, los movimientos, la atmósfera, la pureza visual y la tensión de los elementos que cambian los conceptos cinematográficos. Un arte en vivo que requiere *performance* y público. Los creadores, sonoros y visuales, trabajan en un plano de igualdad, intentando explorar todas las posibilidades expresivas a través de la colaboración.

PALABRAS CLAVE/ATRIBUTOS

Performance audiovisual, *Live Cinema*, edición, narración, público, visuales

SUMMARY

The present paper, entitled "Research on construction, deconstruction and poetic narrative in real time. Live Cinema performance practice", arises from the need for research on language and content in real time narrative construction, in the artistic field of contemporary visual performance. I'm interested to deepen into the various practices that expand the boundaries of cinematic concept. The action, though used as a reference film language, de-constructs its narrative language. The practice of the meta-narrative consist in the use of software, the introduction of elements of performance, and the constant visual manipulation, its transitions, the movements, the atmosphere, the visual purity and the intrigue of the elements that change the cinematographic concepts. A live art, which requires performance and public. The creators, audio and visual, work on an equal plan, trying to explore all possibilities of expression through collaboration.

KEY WORDS / ATRIBUTES

Performance audiovisual, *Live Cinema*, edition, narrative