

RESUMEN

Este no es un trabajo sobre el tiempo, sino sobre la representación simbólica del tiempo social: los calendarios, y sobre su coexistencia y posible relación con los diarios como representación simbólica del tiempo personal, a través de las fechas. El día se convierte en unidad de medida del Universo.

Se trata de leer el mundo de una manera diferente, utilizando el calendario como un lenguaje universal, como una estructura medida, ordenada y previsible, que se coloca sobre el caos imprevisible de la vida; representarlo plásticamente en este "Diario de un Master"; y desarrollar su concepto teórico a través del TFM. Para ello me baso en el poder del calendario a lo largo de la Historia, y sus distintos niveles de conocimiento, en la percepción de la vida como una deriva de Perec y los situacionistas, en la cotidianidad como base de desarrollo político y vital, en las ideas sobre el lenguaje de Foucault, en las teorías de la imagen de Rancière, en la idea de los distintos tiempos de Kern es su libro "The culture of time and Space 1880-1918" o de Husserl, en el troceamiento del mundo del "Atlas" Warburg, en la mirada de Benjamin, en los pensamientos de Deleuze, en la "lógica poética" de Tarkovski, y en el desarrollo plástico de los trabajos con archivos y series, de artistas como Atget, Baldessari, Ruscha, ... o con fechas de Warhol, On Kawara, Muntadas... Este proyecto forma parte de un trabajo más amplio con diarios, fechas y calendarios, que son mis "Diarios Apócrifos", en el que este "Diario de un Master" se engloba, y con los que pretendo visualizar esta conexión entre tiempo público y tiempo privado.

PALABRAS CLAVE: tiempo público, tiempo privado, cotidianidad, día, calendario, fecha, diario

ABSTRACT

This work is not about time, but the symbolic representation of social time: calendars, and its coexistence and relation, through dates, with diaries as personal time symbolic representation,. The day becomes Universe unit measure . A different way for reading world, using calendar as a universal language, a measured, orderly and previsible structure, top on the live imprevisible chaos. I want represent it plastically by this "A Master Diary", develop its theoretical concept by the TFM. For this I rely on the calendar power through History and its diferent knowledge levels, the Perec and situationits live perception as a drift , the every day base of political and vital development, the Foucault language ideas, the Rancière image theories, the different times in Kern´s "The culture of Time and Space 1880-1918" or Husserl, the Warbourg´s "Atlas" world comminution, the look of W. Benjamin, Deleuze´s thinkings, Tarkovski poetic logical, and the plastic artistic works with and series and archives as Atget, Baldessari, Ruscha, ...or with dates as Warhol, On Kawara, Muntadas, ... This Project is a part of a bigger one with calendars, dates and diaries: my "Apocryphals dialy", in wich the "A Master Diary" is included and with ones I want visualize this public time and private time conexión.

KEY WORDS: public time, private time, commonness, calendar, day, date, diary