

RESUMEN

La performance ofrece una experiencia presencial única y esta característica es la causa de que su documentación suponga un reto. Por este hecho parece interesante explorar cómo las Instituciones están tratando los obstáculos que presenta la preservación de un arte que se supone debe ser experimentado en vivo y cómo este problema afecta al modo en que debe ser documentado. En el Museo Guggenheim de Nueva York en abril de 2005 comienza un proyecto liderado por Jon Ippolito, curador asociado del Media Arts, "The Variable Media Initiative Project". En él se desarrolla un procedimiento posible de preservación de obras de arte efímeras. El proyecto Variable Media Initiative supuso un importante precedente en la metodología de la conservación de la performance art y continúa desarrollándose con participación de instituciones y organizaciones de diversa índole.

En el inicio de la investigación, la curiosidad de experimentar el papel de espectador emancipado me llevó a presenciar un espectáculo de Marina Abramovic. Sus potentes prestaciones de ritual y la representación de su historia personal me inspiraron a realizar una documentación gráfica en vivo y a tratar de diseñar un modelo de visionado que facilitara una experiencia diferida. En este sentido se propone un análisis del fenómeno de la visualización de datos y un repaso por algunas propuestas actualizadas sobre el tema.