

RESUMEN

Comenzando con conceptos como el "yo" y el "nosotros" se llevara a cabo una reflexión sobre el individuo como cuerpo social, es decir, de la relación que sostiene el "yo" consigo mismo y con los demás, así como, la influencia en estas relaciones de las nuevas tecnología y medios de comunicación, que aíslan cada vez más al sujeto de una forma casi imperceptible y de cómo lo que se establece como norma afecta en el individuo y a su comportamiento con los demás. De este modo llegaremos al concepto de lo monstruoso como exclusión social y agresión moral del ser.

Tratando temas como el retrato se intentara hacer un breve recorrido por su historia y mitos, que nos ayudaran a entender la necesidad que ha tenido el ser humano por captar su imagen, por verse así mismo, por poseerla. De este modo se hará referencia a cómo ha ido cambiando el concepto de imagen-retrato hasta nuestros días y con las piezas que se presentan como parte práctica de este trabajo, se llegara al concepto de anti-retrato, por aquello de la veracidad de las imágenes, de la ausencia de lo que se intenta atrapar en el hecho de retratar. A través de estas piezas que podríamos llamar imágenes-objetos se intentara perturbar la conciencia del espectador, creando una dualidad entre realidad y ficción a través de lo visual y lo táctil.

Palabras claves

"Yo", "nosotros", cuerpo social, monstruoso, retrato, anti-retrato.

ABSTRACT

Beginning with concepts such as "I" and "we" will be held a reflection on the individual as a social body, the holding relation that the "I" has with itself and with others, as well as the influence in these relation of new technology and media which is increasingly isolating the subject in an nearly imperceptible way, and how, what is set as rule, affects the individual and their behavior with others. Thus is how we arrive to the concept of social exclusion and monstrous moral aggression from a person.

Working with topics as portrait I will try to make a brief history and myths tour, that will help us to understand the need that humans have had to capture his image, to be seen by themself, or to possess this image. This is how will be referred to the way that the image-portrait concept have been changing until the present days, and with this pieces presented as practical part of this art work, is how the anti-portrait concept becomes ,because of the truth of the images, and because of the absence of what is trying to catch on the fact of portray. Through these pieces that we might call images-objects the aim is to disrupt the viewer's consciousness, creating a duality between reality and fiction through the visual and the tactile.

Keywords

"I", "we", social body, portrait, no portrait.