

## RESUMEN

Palabras claves: Alberto Greco / *vivo-dito* / reactivación / arte y contexto

El presente trabajo aborda la investigación y creación de una práctica artística, partiendo del objetivo de llevar a cabo la reactivación in-situ de los *vivo-dito* de Alberto Greco. Estos señalamientos, realizados en Piedralaves en 1963, consistían en demarcaciones con círculos de tiza alrededor de personas y situaciones acontecidas en el espacio público. En esta investigación se han articulado elementos de la teoría y la práctica con el fin de reflexionar acerca de cómo se repiten estas *performance* con el interés de mantener en activo su historicidad y "criticalidad". La puesta en escena de esta práctica, también buscó encontrar respuestas acerca de cuál sería el tipo de experiencia extra-cotidiana que ofrece la reactivación de una obra eminentemente conceptual, llevada a término en el mismo contexto pero cincuenta años después. La experiencia acontecida se insertó en el entramado cotidiano de los habitantes de un pueblo, y se ha destacado la importancia de la utilización de los cuerpos sincronizados (del artista y de los participantes), en el marco de una práctica entendida como suceso vital. En el desarrollo teórico se incluye el relato de los viajes realizados a Piedralaves pero, a diferencia de aquellos círculos de tiza, se demarcaron situaciones utilizando un pincel, al modo que ha sido realizado por los maestros del mundo oriental. En base a lo anteriormente expuesto, esta investigación, procura ser una memoria del proceso creativo, una forma de explicitar aquellas relaciones surgidas entre materiales de naturalezas dispares, el registro audiovisual de las prácticas concretas realizadas y los múltiples relatos en torno a ellas.

## ABSTRACT

Key words: Alberto Greco / *vivo-dito* / reactivation / art and context

This art project includes the research and creation about a revision of historical artworks, the proposal for this project consist of an in-situ reactivation of Alberto Greco's so-called *vivo-dito*. These signs - the *vivodito*-, made in Piedralaves in 1963, are boundaries of chalk circles drawn around people and situations occurring in the public space. In this art research we have articulated elements of theory and practice in order to reflect on how this performance could be repeated today, with the active interest of maintaining its place in history and critical commentary, fifty years after its completion. The repetition (or remake) - once again of the same practice - also sought to find answers about what kind of experience a reviving of a conceptual artwork in an quotidien context would offer. This text includes the account of trips to Piedralaves, but unlike the original *vivo-dito*., the practice here is made using a brush, the way it is traditionally performed by master artist of the Far Eastern world. This was an intervention into the everyday lives of the people in this valley and stressed the importance of using synchronized bodies (of the artist and the participants) as part of a practice understood as a living work of art. This work aim to be a recollection of the creative process; a way to explain the relationships wich emerge from materials collected from may different written sources, the video recordings of the original performances and the multiple stories surrounding them.