

## **RESUMEN**

Es a lo largo de la historia cuando nos damos cuenta de que en la invención de las ciudades imaginadas los hombres han dejado un testimonio extremadamente valioso con respecto a sus anhelos y sobre el espacio que desearían recorrer y habitar.

Desde los tiempos remotos del comienzo de la humanidad, la arquitectura en sus diferentes posibilidades: real, ficticia, con palabras, en el cine, con la pintura, con la escultura inclusive con las nuevas tecnologías en especial con los territorios inteligentes muestra un futuro prometedor. La arquitectura lo abarca todo, es decir está en casi todas las artes. Literatura, cine, teatro, etc.. Ya en las obras del filósofo griego Platón se destaca la estrecha relación entre la música, las matemáticas y la arquitectura. La arquitectura fantástica escapa a un mundo del día a día como pueden ser los sueños no concluidos de Antonio Gaudí, los bocetos expresionistas de Erich Mendelsohn y la gema solitaria de su torre Einstein, o bien las visiones futuristas de Antonio Sant'Elia, que no traspasaron más allá de los dibujos en un papel.

El hombre y sus secretos, junto con sus contradicciones en la creación han sido y serán siempre el objeto de deseo de la fantasía y por ello de las ciudades imaginarias que estarán ahí, no por su larga tradición y fascinación que ejerce en todo el mundo, sino también a lo largo de su siempre cambiante avance de la historia.

Este trabajo es un compendio de tipologías urbanas que han sido descritas, dibujadas, filmadas por el hombre; ciudades que han sido imaginadas pero que nunca llegaron a ser construidas.

## **ABSTRACT**

It is along in history when we realize that the invention of imagined cities men have left extremely valuable testimony about their desires and space they would like to go and live.

From ancient times to the beginning of humanity, architecture in its various possibilities: real or fictitious, with words, in cinema, painting, sculpture, even with the new technologies especially intelligent territories show a promising future. The architecture encompasses everything that is in almost all the arts. Literature, film, theater, etc... Already in the works of Greek philosopher Plato emphasizes the close relationship between music, mathematics and architecture. The fantastic architecture escapes to a world of everyday life such as the unfinished dream of Antonio Gaudí, sketches Expressionist Erich Mendelsohn and gem Einstein lonely tower, or the futuristic visions of Antonio Sant'Elia, not transferred beyond the drawings on paper.

The man and his secrets, along with its contradictions in the creation have been and always will be the object of desire and fantasy of imaginary cities it will be there, not because of its long tradition and fascination around the world but also along its ever-changing progression of the story.

This work is a compendium of urban typologies that have been described, drawn, filmed by the man, cities have been imagined but were never built.

## **PALABRAS CLAVE**

Arte, ciudades ideales, arquitectura, arte urbano, escultura, dibujo, pintura, cómic

## **KEY WORDS**

Art, ideal city, architecture, urban art, sculpture, picture, drawing, comic