

## RESUMEN

La producción cultural siempre está condicionada por su contexto y el desarrollo social del momento dado; dichos condicionantes son investigados en profundidad por grupos especializados que se encargan de cuestionarlos y estudiarlos, con la intención de obtener una visión amplia de los mismos y que justifique la divulgación de las conclusiones obtenidas.

El presente trabajo aborda las políticas de identidad en relación al género y expone las bases que han supuesto el progreso de la libertad en el camino hacia la definición de la propia personalidad. Asimismo examina someramente las discusiones políticas y académicas que se han dado desde distintas posiciones a lo largo de los últimos siglos, las cuales se han visto reflejadas en la creación artística de los diferentes periodos.

A modo de conclusión, se justifica el planteamiento anterior analizando una serie de obras seleccionadas del panorama artístico contemporáneo español. Así las cosas, se argumenta la relación entre estas y las aportaciones de teóricos que han enfocado gran parte de sus estudios a las diferentes formas de concebir el sujeto masculino. Fruto de esta reflexión se establece la contingencia del género como producto socio-cultural y el concepto de libertad en las prácticas sexuales desvinculándolas de la categorización política del individuo.

### Palabras clave

Género, Sexualidad, Queer, Políticas de identidad, Masculinidad, Femenidad.

## ABSTRACT

Cultural production, at any given time, is always conditioned by its context and by its social development; those determining factors are deeply researched by specialized working teams in order to get a comprehensive view as well as to justify the conclusion to be drawn.

The current paper deals with the politics of identity related with genre, and lays out the foundations to freedom for progressing in the path of the definition of own personality. Thus, it analyses briefly the academic and politic discussions which have been defending different positions within the last two centuries and that have been reflected in the artistic production through the various periods.

As a conclusion, the former explanation is justified by contrasting artistic works selected from Spaniards artists . Then, a discussion between those works and theoretical contribution from experts on the field of the different ways on conceiving of masculine subject, is carried out. A derive benefit from this reflection is to lay down the contingency of genre as a sociocultural product and the concept of freedom in sexual practices dissociated from political categorization of individual.

### Key Words

Gender, sexuality, Queer, identity politics, masculinity, feminity.