

## RESUMEN

En este trabajo realizo una investigación sobre las posibilidades artísticas del papel sintético como soporte pictórico. La mayoría del papel sintético está fabricado con resinas sintéticas a base de aceite (plásticos). Como resultado, el papel sintético posee características parecidas a las de la película de plástico, pero en apariencia es casi indistinguible de papel vegetal. El papel sintético supera papel normal en términos de resistencia a la humedad (casi ningún deterioro estructural o deformación cuando está mojado) y durabilidad (resistencia al desgarrar). Además, es extremadamente resistente a químicos y aceites, por lo que tiene una gran capacidad de conservación en el tiempo sin sufrir alteraciones. Actualmente, el papel sintético está en desarrollo, y se usa principalmente para impresiones que vayan a estar sometidas a un gran desgaste, como carteles al aire libre, mapas o etiquetas. Sin embargo, es un material muy atractivo que se puede adaptar perfectamente como soporte para la actividad artística.

Partiendo de una recopilación de información y muestras del material, realizo una serie de ensayos prácticos para delimitar una serie de papeles sintéticos adecuados, preparaciones y técnicas aconsejadas para usarlos. A partir de esto genero una serie de obras personales para mostrar el resultado de mi investigación.

Palabras clave: Papel sintético, soporte, nuevos medios, técnicas pictóricas, dibujo.

## ABSTRACT

In this paper I am doing a research on the artistic possibilities of synthetic paper as pictorial support base. Most of synthetic paper is being made from synthetic resins based oil (plastics). As a result, synthetic paper has characteristics similar to those of the plastic film, but in appearance is almost indistinguishable from vegetal paper. Synthetic paper surpasses normal paper in terms of water resistance (almost no structural damage or deformation when wet) and durability (tear resistance). It is also extremely resistant to chemicals and oils, so it has a great capacity for conserving itself unaltered in time. Currently, synthetic paper is under development, and is mostly used for prints that will be subjected to heavy wear, such as outdoor posters, maps or labels. However, it is a very attractive material that can be perfectly adapted as media for artistic activity.

Based on a compilation of information and material samples, I have conducted a series of practical test to define a series of suitable synthetic papers, preparations and techniques recommended for their use. From this I have generated a series of personal works to show the results of my research.

Keywords: Synthetic Paper, support base, new media, painting techniques, drawing.